



ROBIN WOOD
ALBERTO SALINAS
CARLOS CASALLA



2ª EDICIÓN
ABRIL
2017

CHAO



ROBIN WOOD
ALBERTO SALINAS
CARLOS CASALLA



2ª EDICIÓN
ABRIL
2017

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

Dibujo: **ALBERTO SALINAS**

- 01 – 02 – CHACO
- 03 – EL MUNDO DE LOS ESCORPIONES
- 04 – TARAHUMARA
- 05 – MUJER LLUVIA
- 06 – LOS OJOS CIEGOS DEL ODIO
- 07 – LOS OJOS DEVUELTOS
- 08 – EL PRIMER MOLINO
- 09 – LA FUGA

Dibujo: **CARLOS CASALLA**

- 10 – PERSECUCIÓN
- 11 – EL CRUCE DEL RÍO GRANDE
- 12 – LAS CORRUPTAS BANDERAS DEL DESTINO
- 13 – EL PASO
- 14 – LA MUCHACHA TRISTE
- 15 – REPORTAJE AL APACHE
- 16 – EL AUTOMÓVIL DE FRANCISCO MADERO
- 17 – LA HORA DE LOS TOROS
- 18 – CAFÉ AL AMANECER
- 19 – LA TUMBA DE GARCÍA
- 20 – LOS DOS CAPITANES
- 21 – ESTAMPIDA

- 22 – LA MUERTE DESOLADORA
- 23 – GEORGE S. PATTON
- 24 – LA TRIBU QUE NO MUERE
- 25 – AL RESCATE DE VILLA
- 26 – LA FUGA
- 27 – **FALTA**
- 28 – EL DESIERTO
- 29 – MI HERMANO, MI ENEMIGO
- 30 – HISTORIA DEL LOCO Y EL GORDO
- 31 – CRUCE DE CAMINOS EN PARRAL
- 32 – LOS APACHEROS
- 33 – LOS TRES AULLIDOS DEL COYOTE
- 34 – LA MUERTE DE FRANCISCO MADERO
- 35 – LA VOZ APACHE
- 36 – **FALTA**
- 37 – LA VISIÓN DEL JINETE
- 38 – EL GITANO
- 39 – LOS NIÑOS
- 40 – LA LEYENDA DEL LOBO NEGRO
- 41 – CORRIDO DE PANCHO VILLA
- 42 – LA MUCHACHA Y EL ORO
- 43 – LA MUCHACHA ESPAÑOLA
- 44 – LA MAESTRA
- 45 – TIEMPO DE REPOSO
- 46 – TORREÓN
- 47 – LA LARGA MEMORIA DEL ENEMIGO
- 48 – EL CÍRCULO DE SOMBREROS
- 49 – CANCIÓN DE ADIOS

CHACO

Por ROBIN WOOD



Los desgraciados venían desde los campos, más allá de las últimas casas blancas y cuarteadas de sol... Era un pueblo pobre y un poco, pasando de vagos grupos replegados...

Dibujos de SALINAS

Aquí y allá se veían cuerpos tirados, orgullosamente rematados contra muros rajados y achastados de sangre y ruinas...



¿Quié diablos ocurre aquí, Fulgencio?

No son cosas buenas, señor. Su asunto de Mapla...
Bágame como que no vamos nada. Es mejor.



* ¡No! ¡No! ¡Borrero!



Vaya... Menudo idiota... ¡Qué crepé! ¡Qué padre hue! Y con este calor tener que correr...



¡Y eso? Son gringos...

Ah, sí. Los tres Fulgencio. Vienen a ver al jefe. Te me la olvidé.



¡B. Fulgencio! ¡Tráete a los gringos hacia los corrales! ¡El jefe los espera!

¡Un momento!



¡Esto...! ¡Esto es un horror...

Por eso mismo te voy a contar a Mejía, señor Anderson. Es el único que puede hacer el trabajo... y hacerlo bien.





Y allí está él.

Mira, Leonardo. Han llegado los gringos raras.
¿Qué te parecen?

Buenos caballeros.
Buenas ropas. Se ve que tienen dinero.

CRAC CRAC
CRAC



BAW



Este... ¿Tendremos que trabajar aquí, señor Meja?

¿Por qué no? Me gusta ver trabajar a mis hombres. Estoy encantando a esta gente, señor. Ha negaron alimentos ¿ver?



Señ. Bernard Anderson, de Texas... ¿este es Ronald Atkins, mi abogado?

Eso ya lo sé, amigo. ¿Creen que hay algo que ocurre aquí sin que yo lo sepa? No, compadres. Esta es mi tierra.

Tu me dice Fulgencio que usted quiere un apache... un apache blanco. Yo he vendido muchas cosas raras en mi vida, pero esta ya es demasiado rara...

No tanto. No tanto.

Ahí se atrás los apaches atacaron una diligencia en la que viajaba una mujer con su niño. Esa mujer era mi tía, la esposa de Brett Anderson...

Chévesque... ¿El rico? El hablar de él... Mucha dinero... Mucho más...

Todos fueron masacrados por los apaches... menos el niño... por lo menos nadie encontró el cuerpo.

Probablemente se lo llevaron. En su momento.

Exacto. Y el padre continuó convencido de que su hijo aún vive en alguna parte... y el amor hace poco dejó una cicatriz en la que entienda que ninguno de los herederos cobrará nada hasta que no se pruebe la muerte del niño.

Tu vas. Y usted es uno de esos herederos ¿eh?

Así es. Yo y mis primos... Necesitamos probar legalmente que nuestro primo ha muerto.

Tal vez no ha muerto...

Eso no me vendría muy bien. Tiene que morir completamente. Mi abogado inventará el acto de su defunción y de ser posible llevaremos su cuerpo de vuelta con nosotros.

Volvamos al arriendo... Usted necesita un caballo para presentar ante los jueces... y no importa si es de quién ¿verdad?

Es completamente perfectamente. No basta con que sea blanco, razonablemente joven y perfectamente muerto. ¿Se oye?

Otra descarga sacude los cornales...

Perfectamente claro, señor. Yo buscaré su cuerpo.

¡May brrr! Esperemos en El Paso. Puede contactarnos allí.



Asíeto raro, Leonardo...pero pagan mucho...y siempre es conveniente estar bien con gente de dinero...Y dime, ¿qué sabrías de los apaches?

Pues...Están los de Felipe en las colinas del cura... Son pocos y casi todos viejos...



¿Si hay un blanco que vive con los tarahumaras...pero tiene sesenta años...

Ese no nos sirve...Dime ¿y los de Loco?



Sacómba muy bien dónde atem-
peró eso. Son verdaderos salvajes...

Mejor. Ellos deben de tener
cautivos blancos...Búscame
al Resador.



Ese odio asqueroso...

Justamente. Si nos servirá bien.
Búscalo. Seguramente se está di-
virtiendo con los prisioneros.



(¡Ah, Resador! ¡Ven aquí!)

El Resador tiene la cara marcada de viruelas y cicatrices, las dientes podridos y el alce de un perro enfermo...

Hola, muchachito... ¡Me gustan tííííí me sorprende...



¡Quieren que te vuelva la cabeza, hijo maldito?



No. Tú no meterás al Resador, encien- to. No eres hombre suficiente para el- lo... ¡A decir verdad, no eres hombre pa- ra nada.

(Despreciado.)



Fero...

¿Por qué haces estas cosas, lindofilitas son cosas de muchacho... no para ti... ¡Vete a perfumarte, bonito...



Te meteré... ¡Pero que te meteré en él!

¡Son las cosas, Resador. ¿Por qué no lo dejes en paz?



Se emborracha, jefe. Me gusta cuando tiene. Una vez fue un perro de pelo amarillo como tú. Me divertía hacer- lo gritar. Le mato a mi cunero con el chico.

Quiero que vayas a buscar a Loco.



¡A Loco? Eso es mala medicina. A Loco no le gusta que lo busquen y mucho menos que lo espanten, jefe... claro que si hay buenas razones para ello...

¡Hay mucho dinero...

Esa es una buena razón... Explícale...



Pero para Manuélito el desierto siempre había sido su vida. Caminó cada roca, cada cacto, cada roquedal... Lo que para otros era sólo vacío calientes le pareció un mundo lleno de vida eterna...



Y se recordaba a sí mismo, joven y bruto cabalgando junto a Gopetibey, aquel al que los blancos llamaron Garibay...



Dicen que Chihuahua es un desierto pero eso no es suficiente. Cuéntame que vez que al diablo entró en él y volvió corriendo al infierno desde su antebrazo mayor. Eso puede que sea verdad...



Manuélito era muy viejo y recordaba otros tiempos que ya eran polvo en la memoria de los demás... Recordaba otros nombres... Recordaba a Menges Colorados... Vistoso, Chichas...

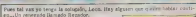
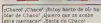
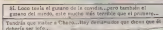


...pero el tiempo pasa y lo que las balas de los "plata-bicayer" no conseguían, lo corrigió él... Me acuerdo a mí mismo sobre cada día mío...



...pero dejó una buena semilla. Porque un apacho es ya bastante privilegio en estos tiempos...





Quiero un calderín, loco. Quiero un muerto.



Esta es la frontera. Da un lado está el México caliente, está el y rajado de sol y hambre... Y a un paso, del otro lado, están los gringos, negrosos, ríjidos, ricos... Son duros y capaces y de todo saben hacer beneficiosa. Sus pueblos parecen hervir continuamente con una actividad de hornos en cascada...



No soporto más este calor, Bernard. En otros,

querida prima, es demasiado lo que nos jugamos. Tanto tú como Robert y yo podemos ganar demasiado con esto...



Para no entender la necesidad de...



Esta será un asunto nuevo, Carol. Un asunto importante... y la única manera de asegurarnos que ninguno se achaque atrás es que nos asociemos las mentes todas juntas.

(Dices un cardo)

Y tú una perra codiciosa. No nos engañes al respecto, por favor. Resistamos un apacho blanco muerto y eso es lo que vamos a trincar.



Bah. A mí no me disgusta este lugar. Dices que es salvaje...

Pero te irá bien a ti. Tal vez hasta debes quedarte aquí, Robert.



Mira eso... ¡Ahí! Tienen unos apaches... Resquebrazo qué?



Aparece un grupo fugoso, casi fantasmal... Un estajo de fusiles y ranos cobrizos...



Para... ¿Has visto eso, Bernard?

¿Ver qué? ¿De qué hablas?



Esos apaches... uno tenía los cabellos rubios...

¿Río? ¿Dónde están?



La calle polvorienta y oscura testaba en el aire de barro de las casaca de la tarde...

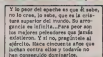
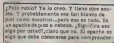


Se fueron... pero juro que uno de ellos era rubio!



¡Robaron los caballos! ¡Los malos perros colorados se llevaron la caballería del teniente Hatcher! ¡En plena luz del día! ¡Tres años!





O sea que ese Chaco es un blanco...



Aunque... Chaco creció con los apaches... Es un apache... Come carne de perro y la come con los dedos... Es un salvaje de pies a cabeza. ¿Qué importa el color de su piel?

Tal vez importe... No para él, claro.



Eso es lo que los alaridos de Jéroe y otra vez están ese paño rojo en el exterior... El nombre era comado por herida, respirar y náusea en el exterior...

Chaco ha visto. Ha tenido mucha tortura.



Vamos. Vete a buscar al Resador.



¡Chaco... Maldito sea... esta vez terminaré con él!

Tenemos una invocación mágica...

Me han dicho que vendrán refugios a la ranchería. ¿Es eso prudente?



Son amigos. Quieren que robemos caballos de los americanos para ellos. Nos pagarán con fusiles y municiones.



Herman, si tú lo dices...

La era de Chaco es desinteresada y no es lo que más anhelo a Loma. Chaco es guerra en él. No lo es. No recuerda que existe.

(Bastardo...)



No me gusta que esos "kakas-ye" vengan aquí, Chico... ¡Dabanías en-
peñaría.

¡Yá! Loco es el que manda. Además
si traen faldas y manguitos...



¿Cuendo han traído los bienes algo que no
fuerá desgracia para nosotros, Chico? ¡Pero
tú vias de pasado satisfecho contigo mismo
como para verlo!



¡Es mala, Mujer. Mala. Mala.

Tal vez la mujer tiene razón, Chico.

La mujer habla como todas
las mujeres. No le prestes
atención, padre.

No sé... No sé... La luna está
amarilla y la noche huele
mal... No sé...



¡Por Dios! Este día... Creo que voy a descomponer-
me.

No te lo aconsejaré. Este no es uno de
tus años de té de Nueva Orleans,
prima.



Llegaron al amanecer, con las ropas polvorientas y las caras sucia-
rras. Miraban de costado y llevaban las manos pegadas a los fu-
siles...



Tú eres loco.

Tú eres el "kaká" Mejía. El
Brazador me habló de tí y de tu
oferta. No estarás.



Aún no ha visto la mercadería.

Lo he hecho llamar.
Está en aquella choza...

Lentamente volviéron las cabezas hacia la choza. Oyeron un rumor metálico...

CLING

CLING

Longo...

...vieron a Chaco.



Dice esto, Bernard... Es... Es, es solitario a la! ¿No?



Cállate. No importa si es o no. Lo que importa es que tenemos la que necesitábamos.

Chaco... Dos hombres... Son muchos... y muy bien armados...
„Por qué tantos?“...¿Por qué?

Basta, Mujer-Lloria. No te metas en cosa de hombres.





Un verdadero rugido hace estremecer la hacienda y los caballos se disparan en una explosión de polvo...







El Leñero: ¡El poecrecto...! ¡No, no le voy a matar...! ¡Des no está bien...! ¡Nada bien...! ¡Que no quede ni uno de estos despreciados con vida!





Aún falta matar al viejo blanco. Necesitamos su cadáver.

Aún así, señor... pero lo mataremos de forma especial. Tiene una deuda conmigo, ¿verdad? Me mató a su Leonardo... Y me dejó en mi... Eso es mucho...



El trato fue...

No me empuje más, gringo. El apache blanco es mío.



¡Acuador! ¡Propóale el pago de sol!

Ahora mismo.



Muchos latidos... Demasiada presión...

Cállese, Bernard... afortunado es testigo legal de que nuestro pobre primo ha muerto... y pronto tendremos su cadáver. Destrúyalo, primo.



Tú estás enferma, Carol...

Tal vez... ¿y sabes que cosa? Me encanta.



Ah... ¿Te gusta, verdad? Será un buen pago el que dará por el desmoronamiento. No podrán bajar la cabeza. Tendrás que morir al sol todo el tiempo. Hasta que tus ojos se quemen... luego morirá. ¿Te encanta? Presa es mi encanto...



Pasaré en ti, mejicano... y en esa renegada del forador y en esos gringos... Bernard en todos los osos... y volveré a buscarlos...



Cayó una vez...Pudo sentir la tierra temblando quemando sus rodillas...



Ta no va más que rajas explosiones...Su mandíbula castiga...Siente su piel arder y arrojarse...



¡Lo seguimos, Resador?



No. El apache es duro. Puede vivir un día aún. Acampa: respo aquí y mañana a la noche lo tiramos a bascar.

En algún momento comenzó a gritar...En realidad no eran gritos sino roncaldos sin fuerza...Y el sol que ahora ya no veía, siempre está en la alta...Y al hervor asesino de la tierra bajo sus pies...



Se despierta otra vez...Todo su cuerpo es una inmensa llega...La muerte comienza a volverse tentadora. Debe de haberse desmayado para el filo le despierta...Castañetas sus dientes...En la noche pero nada va...



Un esfuerzo...¿Para qué?...No importa...Un esfuerzo...





La noche cayó silenciosa y hubo un primer presentimiento de frío en el aire...

Se el tiempo, Coyote. Vámonos a buscar al cuervo.

¿Crees que ya estará muerto?



El desierto titilaba en la noche y de lejos llegó el aullido silbante de un coyote... La noche estaba oscura, silenciosa...



CHACO

Por ROBIN WOOD

EL MUNDO DE LOS ESCORPIONES



Pero nada de esto era nuevo para el Senador... Esta era su mundo y un mundo que él comprendía y aceptaba... Esta era el mundo que mataba al "pode-licheyes", el blanco, y al "vakary", el maricón...

Dibujos de SALINAS



Pero era el mundo del apache, un mundo de bestial fantasía, un mundo que presagiaba el infierno...



Aquí aguantan las huellas, Coyote.

Checo es duro, Resador. Debe haber muerto hace mucho. ¿Cómo aguantan tanto?



¿Por qué no habría de aguantar? Es un apache y...



(Mira allí, Resador! ¡Parece...!)



Maldición... Es el capo... ¿Cómo pu- do liberarse?

Hay huellas...



Si... Más pequeñas... Un rufián... o una mujer...

Mujer... Aquí está la marca de su mano... Debe de haber pasado cerca de nuestro campamento mientras lo seguía...



...Y ahora Chaco está muerto.

La marcha es irreal, desesperada... Tropieza con piedras... El sudor brota a chorros de su piel quemada y resquebrajada...



Y siempre el tirón despiadado de la soga entre sus manos desolladas...



Y a veces la caída...



...Y la voz silbante y dura...

Arriba, Chaco. Los aselinos nos siguen.



No puedo... más...

Arriba, Chaco. No tenemos tiempo que perder.



¡Maldito sea! ¿Qué pasa contigo? ¿Has venido a salvarnos o a terminar de matarnos?



Chillas como un cogote apalado, Chaco. Y sin embargo, cuando la provincia contra los majos no me protesta atención. Palabras de mujer, dijiste...



Y ahora toda nuestra tribu está muerta, nuestra ranchería se incendia, yo no tengo cara y tú eres una reina ciego. Palabras de mujer, Chaco. ¡Arriba, parrot jay! ¡Yo te dejaré aquí!



¿Adónde... adónde vanes?



Tenemos que tratar de llegar a la ranchería de Nito. Es nuestra última esperanza.

Para él... Hay que cruzar el desierto...



Aí sí... y hay que de los renegados de Mejía que nos siguen. Como ves no hay tiempo para los horqueros...





El hecho es había ido haciendo cada vez más fuerte y vándalas rubas de monas y bultes oscuracán al aire... Habían intentado asustarlos con fuegos pero había sido inútil...



¡Ah. Puede juntaros con nosotros en ciudad Juárez. Los gringos se fueron ya. Dices que si los llevamos el campo está bien pero que con los papales llevados ya pueden arreglárselos. Cosas de gringos...



Golpeó una y otra vez, indiferente a las espinas que destruían sus manos...



Toma. Mastica esto. Es la única forma que encontraremos...



Y Chaco mastica la agria pulpa hémida... y sintió en ella el gusto seco de la sangre de la Mujer-Llorón...



Terror...

¿Qué ocurre?



Hay algunas... Son los dos re-negados... No están muy lejos...

¿No tienen un arma?



No...

Es inútil seguir huyendo. Están a caballo y van alejando un problema... Dime... ¿falta mucho por la noche?



No. Y ya no están lejos. Las huellas son frescas...

Entonces haz lo que yo digo... Busca algunas piedras... y ramas secas... Escúchame bien...



En la noche oscura flameaba aún el calor en asfixiantes olas de calor y las primeras estrellas comenzaban a descender del firmamento...



Claro... No tienes agua... pero esto no les bastará...
No. Y ya no están lejos. Las huellas son frescas.



Aprendeos. Quiero terminar con Chaco de una maldita vez.



Mira eso, Resaca... Una hoguera... ¡Han encendido una hoguera!



¿Crees que pueda ser una emboscada?

No crees en nada, Coyote. Sé que Chaco debe de estar ciego ahora... y la otra es apenas una mujer... pero igual es mejor tener cuidado.

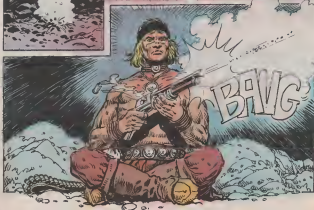


Yo me acercaré. Tú cóbreame desde aquí.

De acuerdo.







!AHHH!



El malvado... Estaba... vivo... Estaba...



Se escapó, Cherril (se escapó...)

No puedo detenerlo... Pude saber cómo estaría rogando al suelo con manos secas, pero no puedo ir tras él...



Ahí va...

No dejó el caballo del otro. Vá a buscarlo. Nos hará falta, para salir de aquí.



El caballo penetró al paso por la calle principal de ciudad Juárez. Vania agotada y arrastraba al hexaco por el polvo...



Ranón se detuvo ante la cantina como hipnotizado por las luces amarillas y el estrépito de carcajadas y risi-chas...

Pero... Eso es Geyla... ¿Dónde está el Ranador?

No sé... No lo sé...



Chaco. Chaco vive en él. Como los escorpiones.
Como las víboras. Como un Centauro. Chaco
vive donde nadie ser humano puede vivir...

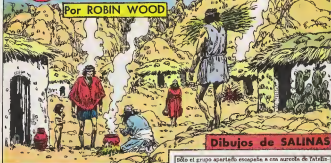
Pero... ¿por qué Chaco llamado? Esta es pregunta
para haceros en esa noche de hielo y escorpiones
donde flota el hedor de la sangre vertida y
donde se perfilan otras sangres futuras...



CHACO

TARAHUMARA

Por ROBIN WOOD



Dibujos de SALINAS

Ni el sol podía dar alegría a ese paisaje de desolación. Era como un triste desierto en ese mundo gris, agotado de esperanza, escuchando de nuevas historias y albedos de toda alegría...

Horras apas y espaldas encorvadas... Ojos apáticos que miran el lento transcurso de la vida bajo el viento incansable...



Bajo el grupo apático escapaba a sus miradas de Tarahumara. Pertenecían un círculo de pastores y apas y ojos apáticos que miran estaban quietos...





Este lugar me pone los pelos de punta. ¿Cuándo nos largamos?

Aún no... Los ranchos nos buscan por todos partes... Y Andrés se está muriendo...



Andrés se morirá lo mismo con o sin nosotros. Larguémonos. Estos indios me van a matar.

Lo que te vuelva loco es que se te ha asabado el pulque, Tomás. Duerme un poco.



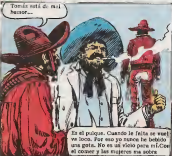
¿Es posible que estos latifundistas sean tan crueles, jefe?

¡Qué quieres! Viven aquí y se mueren de hambre dando que hacer. Los hacendados los mandan a las minas... y a matar. Los ranchos se los llevan a las haciendas... y mueren... Los hacendados están aquí... y los matan.



Nosotros no los matamos, jefe...

No... pero es que yo soy inteligente, Juan. Les pago por la comida y el alojamiento y así siempre podemos estar a salvo. Es algo bueno de aprender, siempre tienes que tener un lugar seguro.



Tomás está de mal humor...

En el pulque. Cuando le falta se vuelve loco. Por eso yo nunca he bebido una gota. No es un vino para mí... Con el poder y las mujeres me sobra.



Jefe... algunos hijos a la idea...

Nunca. Eso es raro, ¿cómo puede venir a un peudero como esto?



Yega... Eso sí que es algo raro... ¿Qué opinas, Tomás?

Lo que dije antes... Este lugar me vuelve loco. ¿Cuándo nos vamos?



Anciano... Necesitamos refugio... y comida... y alguien que nos cure...



Somos pobres... ¿Comida? Apenas si tenemos para nosotros... Además solo especias... ¿Qué tenemos que ver con los apaches? Pueden ver a la mujer que cura... No puedo hacer más...



Morritos...

Todos morillos... Algunos hay, otros no. Los es todo.



Eh, muge. ¿Qué ocurre?

Los apaches de Mejía... Hansecaron a nuestra tribu... Sólo él y yo quedamos. Él tal vez está ciego... y yo... ya no.



Es un grupo...

Vivid siempre con nosotros... Haré otras gringos que querían matarlo. Constaten a Mejía... pero yo conseguí salvarlo...



¿Conocen a un Mejía, Tomás?

Sí... Es un desagradado, malo como la lupa. Serviré durante un tiempo a Porfirio Díaz para como no poder robar lo suficiente en la independencia y ahora se dedica a "trabajar" en la frontera.



Las haciendas lo usan cuando tienen problemas con los peones... y los gringos lo usan para tráfico de armas. Tugó los verde ganade robado... Es un buen agüero y un perro ratoso... Es malo de verdad...



¿Qué quieres decir?
¿Hablas del año bo
rroso?

El Chaco le votó la cabe
za cuando la pelis. Por
eso lo torturaron...



Muy bueno, hombre. Eres valiente ¿eh? Eso me gusta. Yo también soy valiente y todos mis hombres lo son. Para vivir en Chihuahua hay que ser valiente o loco. Nosotros somos las dos cosas. Así que te llamas Chaco, ¿eh? T eres gringo.



Eh, voyo. Cuida a
este loco. Es valien
te pero también lo
co. ¿A quién se le
ocurre buscar pelis
cuando se está cie
go? Tráteme bien.
Yo pagaré por él.



¿Eh... Ya está... Ya se nos ruend
Andrés.

Ah, bueno... Ahora pode
mos irnos.



Tú, gringo. Escúñalo ¿eh? Fue un buen compañero aunque estúpido de poca cabeza. Por eso lo mataron. Tóma. Te pago por ello...



Pero... ¿Qué hace ese indio armado? Está usando armas vendidas en la frontera...



Te lo dije. Los tarahumara son diestros de bruto. Si eso saben hacen...

¡Adiós, gringo! ¡Te culéste!... ¡Aunque no creo que te pueda ir peor!



¿Quién es ese indio?



Cúdate la boca, apacha. Eso es Doroteo Arango y no es hombre de bromas. Cuando era pequeño trabajaba de peón pero un buen día rico se llevó a una de sus hermanas. Arango lo buscó y lo mató a tiros.

Desde entonces es cazador y nadie lo puede alcanzar. Su segundo es un borracho de Torón Urbina. Dices que cuanto más borracho está, mejor dispara. Arango se bebe y dispara mejor aún.



Tú y la mujer pueden ocupar esa choza. Los que vivían en ella murieron de hambre. Aragón pagó por unos días por ustedes. Luego veremos qué se hace...



Un hogar antiguo y corrupto flotaba en el interior de la choza. El viejo olor agrio del hambre y la desgracia...

¡Id a buscar a la curandera y...

Majer-Lávaris...



Majer-Lávaris, ¿por qué haces esto? ¿Por qué me salvaste? ¿Por qué me trajiste aquí?

¿Por qué?



Porque quiero vengarme, Chaco... No puedes verme pero el día que te haga verás en lo que me has convertido... Esa bestia... Ese hombre infernal... Todos lo hicieron...



...Ilustre tú.



¡Que oída... Nos oída a todos... pero me necesitan... Yo soy su instrumento... y yo le recuerdo a ella... ¡Estamos unidos el uno al otro...!







Está perdiendo el tiempo, Arango. Tus enemigos ya están cerca. Tendrás que pagarle el tuteo por el todo. O confías en mí o no confías.

Maldición... Y si puedo miseria a los ojos...

¡Adentro, Tomás! ¡Rápido!

Pero...

Llegaron cuando la oscuridad era completa. Estaban pulverizados, exhaustos y arduamente...

Tuques que habrán venido a qué, Juhán. Los huérfanos se pierden cerca...

Es. Y los matamos los caballos... ¡Rápidos!

Son siete... Son pistoleros de los huérfanos... Deben de buscarlos por la recompensa...

¿Y este quién es? No es Juhán...

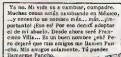
¡Dijo esta mañana. Paga por su hospedaje y está muerto. Nostrus no hacemos preguntas.

Tú es, pero yo sí. Y pagan demasiado por el pellejo de ese barrigón de Arango... ¿Y adónde que andas por aquí?

¡Es, sí! ¿Dónde está Arango? ¡Pero más que he venido por aquí! ¡Lo vamos persiguiendo desde Orizaba...!

Yo no lo he visto, señor.





La noche se ha cerrado completamente y el aire es frío. Esto es la Sierra Madre, tierra de bandoleros y bandoleras... Algunas serpientes cascabelas en las rocas y hay un gallo en las tinieblas... Y junto a la hoguera, el apuesto ciego enciende el charrito mexicano de una noche mágica.

ADRIÁN SALAS

FIN

CHACO

MUJER
LLUVIA

Por ROBIN WOOD

Mala tierra... mala tierra... La piedra
gru, voladora, entró hasta la descom-
posición... No es un desierto... No es un sa-
bano... Sólo la eterna espera de los
ríos que quieren ser quebral de ago-
rón...

Adriana, Chaco,
Pronto llegaré la
noche.

¿Y qué dife-
rencia hace
eso para mí,
vago?

Pare la, pregunta. Pare la,
noche. La noche es fría y
sufro con ella. Estoy segura
de que morirá en una de
estas noches, si la seguridad
me abandona.

Por eso no me gusta
estar afuera cuando
llega la noche, Cha-
co. Sé que un día, la
noche me matará.

Yes que necesito una mujer,
a pesar de ser
vieja y fea. Tam-
bién demasiado.

Dibujos de SALINAS

WOODIANA

Venta y Compra

<http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/>

Phone 00641242





Murmuraba suavemente, sacudiendo la cabeza de tanto en tanto. Pe-
roña más sus nana que un hombre.
El probablemente lo era.



¡Oh, ¿quédate aquí!

Voy a dar agua al 'patito-
le-que-que'. Debe de tener sed.



¿Agua? ¡Ja, ja, ja! ¡Basta la
prueba ves que la loca 'Ag-
da, Prucha.

'Funda los ojos!... Bata-
cha... ¡Bata y sacucha!...



¿Qué? ¿Qué quieres?











Tú no estás here. Tú eres mfo ahora. Y si intentas tocar
per la solada los ascos. Ya soy peor que los rurales, 'pudo-
ll-chayee'. Ya puedo hacerlos sufrir como tú no puedes
imaginar que hacer la gente sufrir. Ya soy una apache.



No hay rochas más heladas que esta... ¡No hay frío más absoluto excepto el de la muerte...



No hay tormento de infierno que se le pueda comparar...



¡No puedo más!
¡Basta!



La paz es calma, un silencio...

Muñeta.



No puedo más... ¿No entiendes? ¡No puedo más!

Detente y te mostraré.
Eso en toda.



Lamentablemente el huracán se acerca... y el viento frío real no ha vuelto llamado histórico...

Esto, no es justo... Soy un hombre malo... ¿Qué hago aquí?... He estado en tiempos... En Berlín...





CHACO

Por ROBIN WOOD

LOS OJOS CIEGOS DEL ODIO

Esperaron algo de lluvia pero no llegó. No fue una sorpresa ni una desilusión. Apenas un poco más de días por esperar. Un poco más de miseria para sumarla a la miseria que ya tenían...

Dibujos de SALINAS

Un poco más de hambre para colar sobre las concóncitas capas de un hombre tan antiguo que ya era costumbre. Un poco más de muerte... Era muerte tranquila y cansada que pasaba de la luz a la sombra casi a desgaño...





Queméte el sol en sus manos y en su rostro. Olla el polvo levanta y al viento arena de las rocas a su alrededor... Siente el poder del linchero a su alrededor...



Siente el infierno de fuego salir por sus pies, andando sobre las piedras y golpeando el oculto. Entonces, en lo que da, tropezó y cayó.



Sin mirar hacia las vendas, sus dedos se angustian y por un instante sueña con arrancárselas, hacer los ojos en sus ojos buscando la luz perdida...



(No... No... No debo hacerlo... Debo esperar... Debo esperar...)

Malditos sean! ¡Me los pagarán un día! ¡Volveré por ellos! ¡Juro con los dedos de mi mano! ¡Me colgaré en ellos con mi mal!



Los haré pedacitos...



Aquí estamos... Es una pena que no le puedas ver, amigo... viendo en este lugar once años... en lo he estado toda día... pero sé que en algunas partes también era... Le oía... Soy un negro muerto, después de todo.



Tonta... Debe... Preparar algo de comer... He traido de todo desde Las Cruces... Pagué con oro... ¡a! Deberías haber visto sus caras... siempre se ríen de mí... ¡ahora no...



Pláame la botella, muchito asno... No te la tomes toda... Un poquito y borracho es demasiado... Ahora soy rico... y quiero tomar... Quiero festejar...



Soy rico... y soy viejo... ¿qué hará ahora?... No tengo familia... No tengo nada... He ido a Texas... Allí viví bien... México está por girar... Hay revoluciones... Un tal Madero quiere echar a don Porfirio... dice que no es un buen presidente... Una guerra se acerca... y yo quiero estar lejos...



¿Y tú?

Yo... Yo quiero encontrar a los que me hicieron esto y mataron a mi gente... Había tres grupos... y estaba ese perro de Mejía...



¡Mejía! ¡El degollador!

¡Esa! ¿Sabes algo de él? ¡Dímelo!



Está con Porfirio Díaz... Lo han hecho coronel o algo así. Es importante ahora... ¡Puffa mucho...

Mejía... ¡Él será el primero... Y después...













¡Pegaron a plena vista, provocando lágrimas rojas como de sangre hacia la noche estrellada...



Por la Virgen... ¿Leas un verdadero milagro ¿eh? Y eso que estás ciego. ¿Qué harías si pudieras ver?



¿Qué harías? Nada. Y es lo que haré, viejo. Con los ojos o sin ellos.

Yo veo... y te creo. Lees un extraño libro. Que Dios se apesante de ti.



Lentamente abrió los ojos. El repugnante señor de la bendita corrupto con la desdicha. El resto de la mañana lo había notado y su oscuridad parecía dejarse...



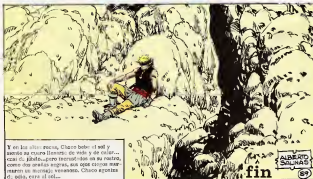
Maldito sea...

¿Dónde diablos estás? ¿Qué estás haciendo? ¿Qué estás haciendo? ¿Qué estás haciendo? ¿Qué estás haciendo?



¡No importa... No es importante!

«De qué hablar? Tienes la cara roja como pica-
cada y estás mojado de sangre... ¿Dónde de-
mosos estás?»



CHACO

LOS OJOS DEVUELTOS

Por ROBIN WOOD



Dibujos de SALINAS

Llegaron con el agobiante calor del mediodía, polvorientos, con brías, erizados de banderitas y fusiles, murmurando un silencio ácido y premonitorio.

Tú... ¿Eres el que manda en esta aldea?

—Manda? ¿A quién? Aquí no mandamos a nadie, señor. Somos demasiado pobres para eso.



—¿Dónde va tan levantado? Necesito poner para la fiesta de don Miguel Iglesias. Supongo que sabes qué es la fiesta?

—Le sé el año pasado se llevó a muchos hombres... No los hemos vuelto a ver.



En lógico. Don Miguel les paga tan bien que no quieren volver. ¿Para qué volverían? Allí viven como reyes...

Uno volvió... y más al poco después... El nos contó lo que ocurrió... Don Miguel se les pagó bien, señor.



Mi estoy cansado, viejo. Me gustaría verle que trabajo y me la voy a llevar. ¿Me oyes?



¿Y nosotros, señor? ¿Dónde van todos esos marcos...? ¿Dónde van a llevar a los jóvenes y estos no vuelven.

¡Bueno! ¿Vástanos a los buenos...? Y algunas mujeres también. ¡Siempre hacen falta!



¡Buenos, indios! ¡Se acordó la buena idea! ¡Ahora a trabajar!



Señor... Por favor... Tengo niños...

¡Digan que los viejos se ocupen de ellos! ¡Buenos!



No hay muchos, jefe. Es como en las otras aldeas... ¡Así no quedan indios...



Llévate algunos viejos entonces. Que hagan el número por lo menos. A don Miguel no le gusta que se vacíen sin la corte.

Hay un tipo raro allí, jefe. Dices que es apacho...pero para mí tiene aspecto de gringo. También dicen que está ciego...Y dicen que...



Dicen que dicen que dicen que dicen... ¡est! ¡glásta, bób-tal!

Espera... ¿y el gringo está? ¿De dónde está?



Vive aquí... No sé...

A don Miguel no le gusta que los gringos vean estas cosas... Recuerda lo que pasó con ese periodista de El Paso...



Entonces...?

¡Méstalo por ahí... ¡Méstalo con discreción...



¡Sí, jefe... Con discreción... ¡Sí, jefe... Con discreción... ¡Sí, jefe... Con discreción...

El rostro alucinante se alzó y al resplandor del fuego encendió ceñidos en sus ojos oscuros y su piel destrozada...



Chico... Van a matar al alemán...



¿Y qué? Tú también fuiste matado. Te quitas el trabajo, eso es todo.

¡No! ¡No mato a mis muertos y no necesito la ayuda de nadie! ¡No! ¡No necesito material!



Vaya... Parece que por fin te interesas en alguien, Nijer-Livia... ¿por una vez en alguien a quien no puedes matar?









El calor fuerte la tierra y el silencio vuelven a devorarlos sobre la aldea. Ha terminado el festal paso de la vida y vuelve la quietud de nuevo oculto...



Sí... ¿Se ve ahora, verdad?... Lo estuve observando desde las rocas... La coordinación de los movimientos... ¡Dilelo!



¡Malicia esa! ¿Qué quieres decir con eso? ¿No te alegras de que Chaco pueda ver?



Viejo desgraciado... ¿Debería repartir la cabeza?



¡Me ampué la también con la flecha de piel roja! Ahora lo que tenemos que hacer es ir tras Chaco y...



Tu por primera vez, una verdadera poesía (humor) en rostro de tragedia...

Ahora ya nadie podrá delmorirte.



Una galleta, "pasta-discoyer"... Tú no sabes lo que es un apacho... Un día tú estarás muerto... y yo te enterraré las manos.



(Muévete, perro! Muévete!)



¡Ja, ja, ja!
¡Fíjense en mí, apacha!

(Fíjense en él, mejicano... ¡Pienso en él...!)



Ah. Al fin llegamos a casa... Avuencos a don Miguel que hemos traído a los trabajadores... pero que no les sea. Líenlos directamente a los corrales.



«Los doy de comer»

(¡Ay de los dioses! ¡Estos animales no necesitan comer! ¡Al corral con ellos! ¡Muévanse, animales!)





La puerta chirría...



...Y un segundo después hay una ruda explosión de martillazo...



El fuego se refleja en el acero molledo y en los frías ojos azules... pero el viento no cae... Dos puli lin... suave... acordándose de la vida...



Tú... eres aquí, verdad? Y quieres seguir viviendo?

Si... Por favor... Piedad...

No me interesa matarte... No hay gloria en matar a una mujer... pero si gritas lo haré... comprendes?



Si... Si... No gritaré... Lo juré...

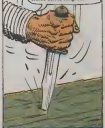
¿Qué... qué haces?

Quiero comida para los prisioneros. Para que no mueran de hambre... Hay un viejo al que cuido... y se quiere que se me permita...



No puede ser... Qué... algún día algo tan horrible?

El blanco... El hombre ligero... El no mata... No le hace falta... Tiene sus perros asesinos para que lo hagan... Si alguna tiene que matarse con la sangre...



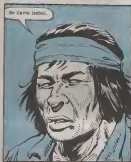
Pues recuerda lo que te dije, mujer... No abras la boca o volaré y te cortaré las orejas y te las haré co... ¡Has entendido?



Si... Si... Descul... Si... No... Piedad...

Y luego se desaparece. Sólo deja tras él su acero olor a sudor y a hierro en la noche blanca de luna...





La fiesta ligera estalla en luces y música bajo el esplendor de la noche estrellada... pero alguien no participa. Alguien vive en la oscuridad con ojos ateridos... y hambrientos...



ALBERTO
SALINAS

Hay un cuchillo clavado en la mesa...



FIN

CHACO

EL PRIMER MOLINO

Por ROBIN WOOD



La misma bestia en la superficie. Hasta se con una boca grisenta y asustada... Soy tonto su batura de piedra, de mortal resaca toda y de humanidad asustada... ¿Dónde tu crimen caído y refinado...

Dibujos de SALINAS





Francisco Madero espera que tú, de la auto-entrega
de rico como para permitirte jugar al revolucionario
Total, ¿qué arriaga? Si las cosas le salen mal desde
que tomaron unas largas vacaciones en París, eso es
todo.







La sonrisa está allí, clavada en el rostro como una cicatriz de big ITD...



¿Por qué finges ser ciego?
Se que no lo eres. Te reconozco cuando entraste en la celda mayor.

Es bueno que te crean loco, Ikonos. Es bueno que tan sig me ignores. Así al seré más fácil de controlar.



¿Y nosotros somos tus enemigos?

Mira mi respuesta. ¿Qué ves más respuesta?



El cuerpo durísimo huele a sudor acre y a suciedad y hay micodudas como cuerdas bajo la piel. Súbitamente la muestra ella se siente atraída por esos odores y por la presencia brutal del hombre...

Tienes barbas como esos arboles...pero tan, tan feroces...

Tú...





El sol hierve sobre la hacienda, resquebrajando la tierra y alejando a los viajeros... Hay un hábito de adormir en la tarde...

Nuestros padres han arreglado nuestra boda... pero yo no puedo aceptarlo, ¡saben!

Vaya... ¿Urei que me querían, Luis?



Mañana es la única esperanza de Héctor, Isabel. Tal vez con la salvación de este hombre vergonzoso... de este país de esclavos. Tenga que entenderlo... quiero ser útil a mi país... Mañana...



Bueno suerte, querido Luis. Bueno suerte.



¿Y el apacho, Negro?

Lo fue cuando de la zona... y por la que vi, no salvaré. La hija de don Miguel lo está cogiendo.



Mala cosa. En apacho es un perro rabioso.



La buena cosa para nosotros. Creo que si dan ganas a salir de pobres, Ramón.

No entiendo...

Dime, ¿qué hacía don Miguel si se enterara de que se quería hija, la menoría educada en España, anda buscando con un peón indio? Pierde. Ella pagará para que yo no había. Ramón. Pagará en buen peso...



Nunca he visto una mujer más linda, Ramón... No parece real... Tan blanca... Tan limpia... Es casi un santo...



Y se revuelven con un pelo...



Negro... Yo no quiero meterme en esto... No me gusta. Estoy seguro de que terminará mal... Aquí nos seguimos, Negro.





Ento no sirve de nada... se-
ñorita. De nada. A mí no
me importa. Después de
todo... para qué otra cosa
sirve una casa?... pero es-
ta noche quiero una res-
puesta. Y quiero que me
la traiga usted.



¡Dios mío... ¿qué hará? Es
miserable en dinero y tie-
ne nada. Su padre hará de
pedirle a Chaco. Nada le
podrá salvar...!



No advertí la sienta furtiva cerca de ella. La
suena respirar animal marromento en las trau-
tías.



Oyó los pasos suaves en el exterior... A lo lejos le llegó la curiosa barlona de un coyote...



Largo, el golpe traidor...

¡Este será la gran noche de la vida, Negro. Esta noche valdrá por todo lo que hay en el cielo y el infierno!



¡Esperada. Ya...



Pero... ¿qué...?



Y en un segundo supo que no se había equivocado del todo. Esta noche sería para él la única, la más importante.



La última...



Dejó el caballo con la libertad y tiempo del que se está acostumbrando a sus propias manos. El sere estaba helado y azul... Y se echó a reír al instante hacia que este estuvo ante él.



Voy a reunirme con Madero en El Paso... Él recomendará de hombres para la guerra. Tal vez pueda servir útil.

Lo sé. Ya sabes matar.



¿Qué quieres decir?

El capitán... Él me lo contó todo y fui a verlo a su casa. Lo habré matado sin darme cuenta... pero ya estaba muerto. Escucha! las balas.



Un tirón a la derecha. Vapor de aliento, iris y el arco presentimiento del sol...

M. Yo los sé hablar... Yo lo maté. Lo hice por Isabel, claro. Yo la he querido desde la infancia. Ella ha sido la única mujer en mi vida. Era mi ángel...



El primer pantalazo rojo del nuevo sol iluminó la barba oscura...

...algun que no pueda jurar la...pero lo intentaré.



...pero tú lo has asesinado todo, incluido yo! ¡Me odias agradecido porque sé que que pongo la mano en tu! ¡Me oyes!



De algo...pero igual tengo esta duda contigo. Trataré de no matarte cuando voy a encontrarnos...

Su nombre es Álex Solís de Cervera, bruto del primer legio y recorre contra sus manos levantadas, las de cido cabalgar hacia el príncipe por una causa justa, pura y buena...pero súbitamente se encuentra solo, pardo de horrible rabia y asustado un cuento de canchales con nombre apacible... Don Quijote acaba de ser volado por su primer destino...



ALBERTO SOLÍS

fin

CHACO

LA FUGA

Astentese al viaje peño sus mañana. Lo anochon con mandados Indiferencia, observados en silencio por los demás. Nadie habla. Sólo se ve el asombrado de los indígenas y el sereno poder del verdugo...

Por ROBIN WOOD

SLASH!

Dibujos de SALINAS

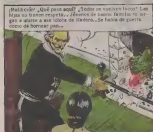
En algún momento del castigo, al viaje peño mundo. Sólo se advierten al terminar...



Déjalo a la familia... al la mano. Que lo entiendan.

En el polvoriento se desvelan los ojos. Caras cobriles y rostros inexpresivos. La casa para de taca de la viaje rapila golpetes en el viento...





Está obede a esportaria. Largo y anguloso, con su castro descalzo y alerta...



¿Has visto lo del vig
Jo Malquedes?

And.

¿Qué planes de
ello?



¿Qué quieres que planeo? María, se
lo comen los guanos. Eso es todo.

¿Pasa en crimen horrible?



¿Y qué? Cuando uno muere no
importa si lo hace con razón o
sin ella. El viejo mundo... Habría
muerto tarde o temprano...

...pero a ti lo que la realidad es
es su muerte. Lo que a ti te importa
es si que lo haya matado la pacot.



Tá... Tá...



¡No!



Pero...



¡No... Me continas...

Tú juegas con pelotas, mujer... y así el todo en palacio. No hay sangre ni emoción en ella. Lo que te atormenta es el no sufrir. Tú vas la mujer de otros, la agenda de otros... pero sigues así, pides en todas y en tu privilegio. Te niegas todo al no poder vivir.



Te odio... ¿Te odio?



¡Problemas de mujeres, Chaco! Y esa es una mujer que te trajo problemas grandes como el mundo.



...Pero ya estoy interesado en otras cosas... como la revolución. Pienso unirme a Maduro, en Texas...

Está muy bien, Eleuterio. Pasa bien.



No soy tan estúpido como antes, Chaco. ¿Crees que trataría de irme a pie y sin armas? No. Iré en la carreta a los Cuernos y estaré allí cuando necesite. ¿Tú sabes lo que ocurrirá?



Y hasta yo soy algo que no es real. Soy como el sudor en un día de calor. Cuando tratas de creer que es la vida, que te emociona, que existe... pero una vez que te levantas, todo se termina. Era solamente una muchacha buena viviendo una fantasía.



¿Te decides a seguir, Eleuterio?

No esas cosas, Chaco. ¿Crees que hay algo aquí que no se vea? Nosotros somos todo lo que ocurre. Incluso lo tengo con la hija del padre. Eso es lo problema... y lo más rápido que te alejes de él, mejor para ti.



Si las materias a todos y con ello qué? ¿Qué puede interesarle a él que se largue a que se recuerde? Eso es cosa de hijo... más o menos blancos.

Te vas, Chaco... Me voy a ir a buscar a los Cuernos y estaré allí cuando necesite. ¿Tú sabes lo que ocurrirá?

Tú puedes conseguir las bandas del arsenal. Con esas rifles podremos llegar a Tanna. Pueden venir con nosotros si quisieran.



Tu no me mires en cosas de blancos. Además, nunca llegará a la frontera. Yo estoy solo pacífico. No sé cómo matar. No sé cómo pelear. Los colonos se reirán de risa aborridora.

Y además, ¿quién es este Maderot? ¿Qué hombre es el que pelea por el poder? ¿Crees que será él el señor de los hombres ricos que tienes en el poder?



Tengo que intentar. Ughé, mismo. Me sé leer el árbol y debo hacer el alma al alma de la hacienda. No quiero que mis hijos vivan así... Debo hacer algo mejor para ellos.



Como tú, Elestio. Yo me iré de aquí en dos días, pero te haré el solo.

Podría decirte a algunas la que pasan entre tú y tu hijo.



Nunca amenazas cuando sabes que no cumplirás la amenaza. Elestio. Se me va la cabeza.



¿Dónde... Se harán matar... Allí mismo...!



¡Eh tú, apacha! ¡Ven aquí!



Me han dicho que eres malo... y que has matado... y puedo ver que eres un perro rabioso. Yo sé leer en los hombres, apacha, y lo que veo en ti sería suficiente para hacerlos matar...



Chaco anéstege sus poderosos hombros. Es como un gran gato estirándose bajo el sol...



Pera, mepecano... Tu maldita... ¿Poder lo que puede hacer un muchillo? Na. Ya podría estarlo en ti diez horas por día y hacerte verir mosco. Podría hacerte gritar hasta que perdies la voz...



...pero no estaría bien que le llevara al varón a ser compañeros de trabajo ¿verdad?

¡No, Chaco... Claro que no...



Vaya... Vea que eres eficienta, Chaco. Perfecto. Te daré trabajo, armas, ropa y cobijando la misma que los otros. Como que es saliente, ¿no?

¡No. Hay algo más...



Quiero mujeres. No he tenido una buena en mucho tiempo.

Sínta como el resto le arda y se va aligada a bajar los ojos...

¡Me lo está haciendo a mí. Pero rabiosa... Es para humillarme...! ¿lo consigue?



¡Pase! ¡Pase!

¡Eh? ¿Qué ocurre?

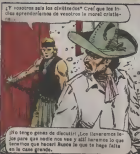


¡Una decena de personas escaparon! ¡Robaron caballos y algunos cuerdos! ¡Uno de ellos era Eleuterio García!

¿Y esta gente?



Son sus familias... Después de todo son cómplices... no es así, señor? ¿Sabían que iban a morir...? Debieron denunciarlos...





Marchar apáticos, cansados antes del comienzo, con las
espaldas a un aroma polvoroso de ciénegas caídas...



Túmbalo con acorralar a alguien... En un instante durarán
que no lo pases... Por suerte, la mayor parte de los
viejos se apartarán de la zona completa... Luego que es
túmbalo habrá que intervenirlos.





Lo contemplan con ojos cálidos, llenos de desgracia..., por una vez, el terrible apache se siente conmovido...

Id a las colinas. Volvred a vuestros tribus. Ellos os recordarán.



„Y tú, Chato“

„Yo? Yo no doy explicaciones a na die, viejo. Yo soy un guerrero y ha ná lo que me paranta mejor.“

Sólo una mujer se atrevió a preguntarle si que todos preguntaban sus historias. Lo hizo porque así nos estaba desafiando a nosotros, era muda y madre de muertos y ya no tenía nada que perder...



„Y la muchacha española? La cosa... ¿qué pasó con ella?“

Y en aquel momento una mala sonrisa de bicho...

¿Ser yo el guardián de una mujer? Si hubiera un perro le cogería... pero, a una mujer?



Ella oyó los gritos... Había antorchas y ruidos de carreras en la noche...



¿Qué voy a hacer de los guardias y el trabajo? ¿Los voy a castigar por haberme abandonado? ¿Voy a ir a la cárcel?

Tu me voy a comer a la cárcel... Al principio del tormento me sentí como si me estuviera volviendo loco y loco...

¿Qué voy a hacer de los guardias y el trabajo? ¿Los voy a castigar por haberme abandonado? ¿Voy a ir a la cárcel?

...hasta que todo culminó en un grito animal, mitad lamento y mitad rabia...

Te odio... Te odio tanto...

...Pero lo he abandonado... por favor... por favor...

Fin

ALBERTO SALAS

CHACO

Fue descendiendo lentamente contra el perfil rojo del amanecer. El aire estaba aún frío y según ruidó parecía entrar en el mundo excepto el martilleo de las casaca de su caballo. Un poco más allá acordó al hombre, a la mujer y al niño...

PERSECUCIÓN

por ROBIN WOOD

Dibujos de CASALLA



Woodana

<http://www.groups.yahoo.com/group/woodana/>

Me dijeras que cuando se cayera podía la volverla, así que espero. Algún día se cagó el póbreco y entonces lo enterré enterrándolo. Cagó la tumba y ahora espera.



Tu hijo, mujer. Ahora puedes enterrarlo.

Gracias, señor... Y tengo que dudo con los colonos. Son gente demasiado mala.



Ahora preséntale el ester que llevas. El frezco de la noche era ya sólo un recuerdo...

(Marcharé hasta el metedido. Luego desearé más...)



(Cagados dijo la mujer. Mala cosa. El. Será mejor evitarlos. Nada bueno puede venir de ellos...)



(Es tío. Alta sí!)



Woodiana

<http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/>





Don Luis está lejos pero mi corazón está aquí casual que dejé de fantasear y empecé a buscar huellas... ¿me oyes? ¿Me comprendes?

Un día. Te comprendo. No dices que jantes. Por la noche se creyó lo de Te rumanas. De lo contrario se habría gastado tanta mortaja... La mayor será a yantar a encontrar rápido a ese maldito que persiguen y luego separar via-
mos.



Hacia el mar... Por hacia las colinas... ¡Mal lugar... Allí no hay agua ni comida ni nada... No me gusta la idea de meternos en un desierto...

Tenemos provisiones y agua, ¡vamos!



A todo esto... ¿por qué lo buscas?

Mirad al hijo de Agustín Valverde. Deber de conocerlo muy bien.



No, ¿quién es?

Cariaca. Es raro que no conozcas al mejor amigo de don Luis Terreros. A lo mejor tú y yo habláremos un poco más cuando esto termine.

¡Vaya idiota... Me averna cuando todo depende de mí... incluso mi regreso... Mala cosa tener a un loco como a ti... ¿Por qué matarás al hijo de ese Valverde?

El señor Valverde, señor. Racionalista. El otro era salvaje, desafiado, y le gustaban las mujeres y no se paraba a pensar si eran casadas o solteras. Se le habré ido la mano con la esposa de algún jefe ya...



¿Puede? Esto no es un pedia, jefe. Se mueve como un gato y es tanero como un león. Entró en la hacienda de los Valverdes y se galló a sus bastardo sin que nadie lo oyera.

¿Quién te contó que habíamos? ¿Colistate a la cruz de la cara?





¿Qué opinas, apóche? El personaje no es un gran tirador, ¿eh?

Creo tan estúpido como tu jefe, colorado. ¿Crees que erró? Pasa un pañuelo una sola bala se desliza de entre los tuyos.

Maldición... Tienes razón, pero los que quedamos son bastantes y sobrevivir para volverle mano.

Todavía no lo has hecho, colorado.



¡Jocarrón! ¡Por favor! ¡Jocarrón!

Vaya... Esto no esperaba exactamente a... ¿eh?... ¿Quién eres tú, paloma?

Me... Me llamo Dolores... y vengo con mi familia para el poco de agua... ¡Estémos allí cuando el hombre me atropelló con su caballo...

¿Un hombre? ¿Cómo era?

No lo sé... vi pasar... Tenía barba... y muchas armas... Era un indio... Fue hacia el campamento de los Mulas...



¿Eh? Aquí están las huellas de un caballo... Un caballo muy menudo...

¡Rápido! ¡Carlos se queda en...! ¿Los demás van que tipo de perro? ¡Y vuelven con él!

¿Y usted, jefe?

Yo tengo que ocuparme de cosas importantes...

Muy importantes...





¡Grit! ¿Por siempre un mariguata? Una vez, el sáto Valverde y yo lo llevamos a divertirnos... Encontramos una muchacha preciosa cerca del río... Y querés traer que en la mejor el malvicio meó se casó con él y nos obligó a dejarla. ¿E? Un mariguata...



Y tú, guapita, maltrataste dónde está el poco. Necesitamos agua. No sólo de pulque vive el hombre. ¡Ja, ja, ja!

Si, señor, aunque no sé si querés beberla...



¿Por qué no habrías de beberla? ¿Qué tiene de especial? El agua es agua y nada más, ¿verdad?

El agua es agua y nada más. Eso es verdad... Pero los que la beben son leprosos.

¿Leprosos? ¿Mamita mía! ¿Leprosos viven por aquí?

Si. Aquí cerca está su aldea. Viven allí. Si salieran del desierto los matarían. La gente los tiene desamando miedo.



Peró... Un momento... Tú... Tú estás que vienes aquí... ¿Dónde?

¿Dónde puede ser, señor? Viven con ellos.



Tú... Tú... Eres una de ellos... y me desent... ¿Por qué no me lo dijiste, ¿verdad?

Porque no me lo preguntó, señor...



¿Cómo no preguntaron nada a su herramienta en la iglesia vieja... Ni usted ni su compadre, Valverde...

¿Eh?





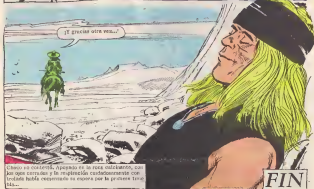
Por encima del escape muerto se miraron un momento. El olor de la pólvora pesaba y se oía el chirrido de las pistolas enfriándose...





Woodluna

<http://at.groups.yahoo.com/group/woodluna/>



CINE Y TV

CHACO

EL CRUCE DEL RÍO GRANDE

12-93



Ilustración de CASALLA

Se detuvo cerca de los corrales, observando la gran resaca
 normal en las tinieblas y más allá el charco de luces del
 pueblo. Tomó el cascabel inventado entre los hombres
 y el hombre golpeándolo pulsó y movió el viento...

(Puede estar en alguna fiesta pero
 está seguro que no vive con un indio.
 Los problemas vienen solos sin que
 se los busquen...)



¿Qué está haciendo?



13-938

El hedor lo realzó. El tute a tabaco y mal alcohol y estramonias... Estaba envenenado a los ojos...

Quiero comer. Lo que haya y mucho.

Todo lo que quieras... al por dos pagarlo. ¿'Andas?



Puede. Y tráeme algo de té. Fuerte.

Seguro. Traigo el mejor azúcar de la frontera.



¿Has visto, Luna?... Un grupo... Tal vez tenga dinero...

Yo. Míralo la cara. Parece un diablo. Acércate tú a que me lo muestres...



Y ese? Un grupo, Bastista. Tal vez...

Díjale no pag. Está armado y no tiene cara de bueno. Tómalo más lejos.



Como un amor la cara y al mismo tiempo atento a todo lo que ocurre a su alrededor. Estaba acostumbrado al mundo local.



¿De peso, amigo? Nunca te había visto por acá.

Mucha gente debe de pasar por aquí.

Eso es verdad. Después de todo estamos justo a la frontera. Pasan maqueros, bandidos, reventados que van a unirse a Madero... ¡Y reventados.

Querido, sé que tienes un arma bajo el poncho...pero esto está listo. Y hay más gente que te aporrea. Has sido muy afortunado al entrar alabáticamente en el pueblo.

No sé de qué hablas...

¿Quieres quitarte los mocasines, compadre. Eres apache, ¿verdad? Esperémoslos que intentaron algo pero no les ha salido bien.

¿Quieres estar con Lázaro? Pues con él estás. Y colgarás con él.

¿No sé de qué...?



La celda ruía arrojaba la piel. Había en ella una maldad infinita, una crueldad con palpable, húmeda y grana...

Déjalo que se atreva. Déjalo que venga hacia los muros. Andúscalo, majeros, y te hablaré de la madre, de lo del... de lo que...



Hablas poco, ¿eh? Yo soy Laleandro. Has oído hablar de mí, ¿verdad? Eres mi mujer. Tonto y hago lo que quiero y el que se me cruce en mi camino muere.



Pues parece que algo no te ha salido bien.

Ahh. Asaltamos una hacienda y me dieron un poco por culpa de una muchacha... Una blanca... ¡Mujera roña como el... Me dejaron a medio vivo, pero me demeré con ella y me agarraron los reñones...



T te odian.

No, hablé de aquí... Te lo voy a contar...



En un momento...

Una hombre, señorita... ¿Es uno de los que están en la hacienda?



Y no lo sé... Me da vergüenza. No puedo decírselo con certeza... ¡Tal vez... No sé...



Hmm. Tardamos que retenerlo en la cárcel.

Oh, gusano. Me esperas, ¿verdad? Pronto saldré de aquí a ir a buscarlo. Te llevaré conmigo... Seré muy feliz con él...

¿Dónde está el plato?



Seré muy feliz con él, muchacha. Era tan blanco... Tan blanco...

Venga, señorita Emilia. La llevaré a su casa. No se preocupe por ese salvaje. Será aborrecido no más...



¡Ja, ja, ja! ¡Aquí estamos, Lujano!
 Te estamos matando de miedo,
 ¿verdad?

Siempre habéis demostrado, Ro-
 nro. ¿Ave la vida?

Pero...

¿Y eso?

Devólos. Los vamos a usar con nosotros. Si los
 mejoramos la echas mano después de esto lo abor-
 raris. ¡Vamon!

¡El bastardo tiene miedo. Si me agarran me laucha
 rón. Es mejor todo.)

¡Vamon! ¡Anda atrapa al Lujano!
 ¡Anda! ¡Ja, ja, ja!





Puede haberse apartado de ellos sin problemas. Puede haber huido de las intenciones... Pudo... pero no lo hizo...



Ah. Aquí estamos bien... No creo que nadie nos siga... y si lo hacen los mataremos... Eso es todo. A dormir ahora... Mañana será un día mejor... cuando no está tan cansado... ¿Me oyes, blanca? Mañana...

Óhigo se distrae demasiado en el suelo al acercarse del río... pero él no cierra los ojos. Está alerta como un gato, bazo, cañón y espaldas con su confianza...



Oh, Dios mío... ¡Dios mío!



Dios te salvo, María... ¡Dios con la gracia!



La luna se refleja en las aguas serenas del Río Grande y por un momento remoja una calavera boquiabierta...



Abrí los ojos y viésti como siempre la enorme fuerza de su daga, los martillos de su sangre y el ruido de la violencia. Sonó colgando sangre...



Se despertó, blanco.



Pero...

(Fue el momento, Lujanero! ¡era la bestia! ¡E! se la llevó! Y se llevó el caballo blanco!)

Ah...El caballo blanco, ¿eh?



No sé por qué lo hizo pero he cometido dos grandes errores...Primero, enfrentarme contigo...y segundo llevar el blanco...

Claro. El no podía saber que tenía un casco rajado. Ahora ya debe de estar a pie.



(¡Vamon! ¡Vamon!)

Hijos...También hay otros Puellat, Lujanero. Muchos puellat...Serán veintecientos.

No iban en formación. Debían de ser soldados errantes que patrullan la frontera. Será mejor escapar.



Mira...El blanco ha comenzado a cojear...

El...El renegado desmontó para avisar pero no le servió de nada. Pronto quedará solo...





...para disparar en la otra dirección. ¿Se ha vuelto loco?

No lo sé... ¡Tal vez...

¡E ahora corre hacia nosotros... No están de nada...



¡Soldados gringos! ¡Disparen! ¡Disparen!

¡Ay! ¡Ay!

¡Quédalo, señor! ¡Hay más renegados y también ellos han disparado!

¡Pues les daremos una lección que nunca olvidarán! ¡Fuego a discreción!



¡Ay!

¡Maldición! ¡Eranos perdidos!



Y entonces oyó la voz suave y barba...



La enferma, caprián... Nos beneficiaron la habían reconstruido. Por suerte, uno de ellos la ayudó a salir. Un apacha...

¿Un apacha?

Sí... bueno... En realidad es un blanco... Se llama Chaco...

¿Un blanco? ¿Y dónde está?

Pues... No lo veo... Estaba aquí durante la pelea...

Extraño. Nadie desaparece así. Ni un fantasma.

Chaco ¿dónde está? Chaco

Los apaches se detuvieron sobre un pequeño resaca, escuchando la llamada de la muerte. Uno de ellos giró rápidamente... Ninguno giró atención al grito perdidos bajo el cielo silencioso...

FIN

CHACO

LAS CORRUPTAS BANDERAS DEL DESTINO



por ROBIN WOOD

Dibujos de CASALLA



La reprensión social y el reflejo del delito no hicieron mayor efecto en él...

Desemula, mi buen amigo. Hay más al y un excelente gusano de concha. Ode comer solo. Es una pérdida de tiempo.

Podrías matarte y llevarte todo lo que tienes.

Cla, no. No creo que pudiera matarte. Sería un error estúpido e innecesario.

¿Por qué un error?







Garcibarrá estará
montado de ver-
da. Te cometo de
ésta...

¿M? Enmascara-
miento... ¿Dón-
de podemos co-
mer algo?

El dueño lo sabe... El espíritu de
Madero está tan espantado cer-
ra un bicho de negro... ¿Cada pe-
do tiene su reguero y no deja
que nadie más se meta. Hay ma-
chales para todos pero nada de
comida y poca ración. Y para
peor, los lugartenientes de Ma-
deros se llevan como potrillos y los
Pis...

¿Quiénes...?

Pancho Orozco... Abraham González... y
su hijo de Pancho Villa...



¿Pancho
Villa?

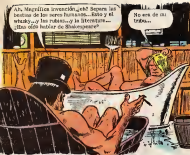
Si. Un gordo desgraciado que es el dueño entre ellos que
quiere pelear. Los demás hablan. Villa echó fuego. Lli-
gó con cien hombres y ahora tiene un reguero. Si se
mandara ya estaríamos en ciudad de México en lugar de
placiar al abaje de Juárez.

(Pancho Villa... Lo recuerdo... Veo que se cansó de ser ba-
rido... e tal vez ha decidido esbar algo más grande que se-
ra: tropa de caballos... Algo como... como Madero...)

Yea, Pancho hacia El Paso... Necesita
un bicho... y por te oír el necesito
resaca docena...

¿Quién?





Tú ves ya tengo una mejor proposición para ustedes, Brighara, si de ganar dinero se trata...

Eso es, Ahí está, y de dinero se trata.



Hay que ayudar a cierta gente a cruzar la frontera y llegar hasta El Paso. Eso es todo, sencillo, ¿verdad?

¿Sencillo? La materia es una cosa ajedrecista y correr el riesgo de que nos vuelen en pedruzcos.



¡Sí, pero todo lo mismo con cuidado... y esto les reportará quinientos dólares...

¿Quinientos...? ¡Dólo-ros ahora mismo!



Ha dicho que había peligro...

En todo hay peligro, mi querido astro-poida. Sólo la muerte es una seguridad... y aún no estoy interesado en ella.



¡Allí hay dos!

¡Juntos de ser me-
decados! ¡Fuego!



¡BANG! ¡BANG!

¿Juntos meditados?

Para ellos sí y eso es lo que me-
ta! ¡Corre!



¿Dónde tardamos que encontrar a esos amigos de Abraham?

En el vértice del ro-
quedal blanco... Al nor-
te de Juárez...





Por un momento sólo se oye el crepitar de la tierra resaca destron-
da por el silencioso frío de la noche...Luego...



¡Allí está el río Grande...! ¡Habré que cruzarlo...

¡Gué! ¿Y mejor así? ¡Serías loco los dos! ¡Yo jamás...

No sé cómo tratan las "plata-bloques" a sus mujeres, pero los apaches no gustan de las que hablan demasiado. O crusan o le cortan las orejas y la nariz ahera mismo. ¡Baga.

Yá... Yá...

...crusaré.

Muévete rápido entonces o te clavaré mi cuchillo en el trasero.

Debo cruzarlo con más rapidez el río todo apacha de tratar a las mujeres. Parece resultar bastante bien...

Crucesas. Pronto amanecerá y...

Ocho caballos... ¡Machos!... Deben de ser los hombres de los que hablé la tarde...

Al diablo... Este es el peor momento del mundo para ellos...

¡Crusa con las mujeres! ¡Yo las desfrutaré!

¿Serías loco? ¡Vuelvo aquí!

¡Pero Chico ya estaba cerca el cielo rojo del amanecer...! ¡Hay un bráido que se acerca...

(Son los hombres... Y debe de haber una victoria, al menos...)

¡Rí! ¡Allí hay alguien!

¡Debe de ser un compañero! ¡Agárrense!



¡Quente ahí, desgraciado. No sé qué eres pero supongo que te has casado con una mal nacido de Abraham para llevarte sus mujeres...



...pero tengo malas retenciones para ti. Los que buscan las corquillas a Morreo buscan jóvenes.



En fin...Si mi casa tendrá que desahuciarlos...¡Primero, no puedo morir joven porque hace mucho que dejé de ser joven...y segundo, no puedo morir...



...porque me avergonzaría dejarme matar por un incompetente charlatán como tú...

¡¡BAM!



Y ahora, ¡adelante, señoritas! ¡Ha sido suficiente emoción por una noche!



Por una lamentable procesión de escarabajos lentísimos goteantes y abejas la que se tambalea por una calle gris de empujón en El Paso...



Empezado a El Paso, Estado...¡Gloria vital! Te dije que no habría problemas de...



...PLOOP!



Esta... Parece de mal humor...

No sé por qué... Debe de ser del tipo antisocial...



Y ahora permítame un poco de carnicería, Abramson, ¿Cuál es el valor de estas mujeres?

¿Cuál? Me sorprende que viniendo de un hombre inteligente como usted...



Toda la frontera está llena de soldados, de un lado y del otro, y yo soy dueño de uno de los más grandes salones de Texas... pero ¿qué es un salón sin mujeres? No sirva a nadie.



Este perro astuto de Morano tenía un buen grupo de ellas en Juárez y las usaba como un perro policía, pero aquí hace un trato con ellos... Claro que también que los... pero ahora hacemos fortuna aquí. Lo único que espero es que Morano no los siga hasta aquí.

Pues... No, no creo que lo haga.



Aquí tienes la tuya, Drinkwater... Y tienes crédito ilimitado en mi salón. Ah, ¿Y tu amigo?

No me hable de ella, Abramson. No quiero recordarla. Tendrá que beber mucho para olvidar a ese magnífico perro que...





FIN

Demoró como el que entre en una aguja... y me era más fuerte lo que coorria. Un hombre capotoso a ser-
der, perfume y alcohol con el segundo imperio...



POC RUBIA WOOD

Dibujos de CASALLA



WOODIANA

<http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/>

¡Ahí! Esté mejor... e incluso me ha despertado el hábito de tomar un buen trago para equilibrar mi desequilibrio interior...

¡Bueno, demanda, "pinda-í-chopra"! ¿Cuál es el placer de corroborarlo hasta perder el sentido? ¿Cuál es el placer de despertar convertido en una ruina?



Ah... ¿Eres tú, noble por el rojo?... ¿Qué diablos haces aquí a la fe?

¡Prefiero estar al aire fresco y no en una antro de cardos donde no se puede ni respirar! ¿Y vosotros no consideráis que es así?



Dale, lo único que no necesito es un servicio... Y eso me lo has dado... El dinero... El dinero!

Lo tengo yo. Me pareció una imprudencia dejártelo. ¡Estabas demasiado torpe y esas maquinillas te hubieran sacado hasta el último centavo. Eres un niño, ¿verdad?

Y eso me recuerda que aún tengo que darnos prime ropas nuevas. No quiero seguir irg jirando con esas.

¡Excelente idea. ¿Qué esperamos?



Fuiste... ¿qué te pasaba algo más decente que una, "panda-luchayee"? No tienen muy buen aspecto en celebraciones.



Ah, Brigham. Es un placer verte. El que anoche tuvo una fiesta algo... modesta.

¿Al? Alguien debería contarte algo de los de ella. Yo no recuerdo nada...



De todas maneras estamos aquí para vestir a mi recto. Quiero adoptar una facha más diversada, de ser posible.

Por supuesto... Por supuesto... Que efija. Tenemos de todo... hasta uniformes de general. A los revolucionarios les gustan.



¿Eh?

Eh... No puedes haber encontrado algo más... ¿liberal? Pareces un entendido.

Eso es lo que soy, "panda-luchayee". No tengo que hacer con mis amigos.



¡Papi! Acaba de llegar el paquete que enviabas de Nueva York. ¿Te la traje porque sé que estás interesado por...?



Oh... Perdón... No me da cuenta de que tienes amigos.

No te preocupes. Esto es el profesor Brigham, del cual te hablé en mi carta, el señor... ¿Charles W. Eso es.



...y eso me hace pensar ¿por qué no vienen a cenar esta noche a casa? Mi familia estará encantada de conocerlos.

Por mí, encantado. Una comida de tanto a tanto. ¿Falta, Charles?





¡Un señores, eh? Tal vez sea aquel que pedía a los grupos que pagaran el cerdo tieja para que me matara.



¡Padre! ¡Padre! ¡Tengo malas noticias!



¿De qué hablas? Pronto atacarán los Juárez. ¿Se será la fiesta? ¡Malditos hasta que se nos cagan las manos! ¡Guerra, Paigén! Durante años se está asesinando... Yo dos los que envenenó, pero no me suficientemente... y entonces vino aquí... y vi matar a esos apaches... y supo lo que buscaba... ¿Se así?



Y ahora, pensando con estas guardas gradientes contra los otros guardas gradientes voy a tenerme el gusto... ¡Así!

¡¡ZUCK!!



La apacha blanco está en el Paso.

¡Guerra!



¡Ah... Lo ve! Desconoce. ¡Es verdad! Eso quiere decir que el maltrato Mejía lo dejó escapar... y debe de estar burocratizando, a mí y a mis primos.



«Los avatare más!»
No. ¿Para qué? Lato significa una so- la cosa, guerra Polynola. No tardó que esperar hasta Juárez para irse.

[Vaya... Vaya... Este mundo está lleno de gente sangrienta...]



¿Y es verdad que creció con los apaches, señor Chaco? (Debe de ser una experiencia emocionante!)



No se crea! Con los apaches, machito. Yo soy apache. Mi pelo es amarillo y mis ojos son azules pero soy Chaco, apache también.

... Chaco...

¿O sea que usted no sabe realmente cuáles fueron sus padres?

No. El día que nació me enseñaron a llamarme Manalito. El me enseñó a cazar, a usar la honda, el arco, el cuchillo y el fusil. Con él aprendí a leer nosotros y él me llevó hasta mi primer "maka-pa", mi primer mejicano.



¿Su primer mejicano? ¿Para qué le llevó hasta a él?

Para matarlo, claro.





La ganta de Chico fue arrojada por los negros y las creaciones en su cara con el resultado de los tortos ros a las que lo sometieron. Fue un tal Magia...



¿Es este amigo de Pancho Villa, Chaco?

La consuel. Es un hombre gordo que se muere de náusea y diátesis ven. Dicen que es un buen jefe.

Y ahora debe retenerme. Tengo algo muy importante que hacer.

Pero volveré, ¿verdad? ¿Prometo, te que lo haré?

¡Qué hombre tan fascinante, papá! Me ha fascinado el sólo mirarlo... Parecen... ¡Parecen un ángel del infierno!

No dejes volar tu romanticismo imaginación, Raquel... aunque debo reconocer que Chaco es, en efecto, un individuo muy peculiar.

¿Y ahora?

Ahora tú te irás, Profesora. Alguien me está siguiendo y quiero ocuparme de él.

Podría achatar una mano...

Chaco nunca se cansa de manos de nadie, "pindar-huayán". Vete a reunirse con tu botella.

(Bastardo...)

¡Sí. Me algra... y al que lo hace es tonto. No tiene ni idea de cómo se siente pero lo necesito. Debe de ser un blanco. Sólo ellos son los torpes. Serán un juego de niños al capturarlo. Y entonces lo obligaré a darme por qué quisieron hacerme matar...)

Que esperará aquí y...



Pero...

Tú ¡tú! domésticos años contra intélige y aprenel mucho, compadre. Soy tan bueno como el mejor aprenel... y tú no has sido tan intélige como creías. ¡Ah! Te ocupaste del que te seguía... y me pensaba que él sólo era para distracción. Van. Causen baste el descompezo.



¡Los tones, Pulgarito!

Oh, patrón. Tal como se lo dije. Es otro bruto que lo roje.

Oh, no... él es algo más, Pulgarito. Una palgarito apaga sale una fortuna. Él es el primo primo! El único hijo de Brett Anderson...

¿El hombre está Chino. No... Y Chico es su hijo?



Ahí es, su único heredero. Imagínate. Pa' recordarle, fíjate y perdelosa... perdies terminen un mano de este conom. Solo acostumbrado a comer perro. Es el...



Pero no sería obvio que apreciara. Significaría que tanto yo como Carol y Livia nos quedaríamos sin un centavo... Y eso sería trágico. Ahí, así que prefiero avisarte. Y para ello es mejor irte ya. Ahí va y aquí. Las tías muy saludo, Pulgarito.

Mah. Fue tío, patrón. Lo atrajo como él...



Tú no me atrapaste, Pulgarito. Yo me voy ahora.



Cost: \$1000

Yo quería saber cuál era el misterio que había de
trás mío... Y los hombres hablan fácil delante de
alguien al que creen que mataría.

Y una de las que hacen, Lheco.
DE INGENIEROS.

Not a company. Unhappy a
company of life.

Té no material a classificar

100

„Mă educă!”, zise el, „dar nu
să-l învețe!”

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112



De los árboles brotó una repugnada rala...

¿Basta así? ¿Basta así?

BLAM!!
BLAM!!

¡¡...y en algunas partes... Tal vez tenga otra querrela... Tengo que... Tengo que volver a la ciudad... Ahí seguramente hay... BL... ¿así será la noche...?

(...pero tengo que esperar que...)

¡No!

Enfurecida colosal fuerza en la sombra arrastrando el saco y desborda su esqueleto y una voz oscura y maligna le susurra...

Luego, la colosal fuerza arrojó con él...

¡Vas bueno volviendo a ser, primo.

Vaya... ¿Eres de aquí? Supongo que todo ha salido bien...

Lo sabes perfectamente, Mr. expulso. Debes de haber estado apuntando al blanco y al objetivo desde la oscuridad. Supongo que los habrías matado ¿verdad?



Bueno... Después de dejarte me acordé que aún tenías mi dinero... La una buena razón para lo pensar!

¡El ver... pero no creo que fueras por eso que nos sigas. Vamos a hacer juntos.



¿Dices lo que el blanco dijo?

Si, hombre... ¡Dinos Anderson...! ¿Mejor que así ahora mejor? ¿Qué planes hacer ahora?



Tengo una cita con Wally en Ciudad Juárez.

Es la que imaginé. Como que contigo al lado no habrá mucho tiempo para aburrirse.



Salud, "pinto-dichoyan".

Salud, apacho.



El Río Grande corre equidistante y el otro equidistante dos ríos de una misma tierra. En un lado trillan las voces de los gringos... y del otro lado, con franqueidad lírica y alocas, United States espera.

FIN



Kata sol... No hay otro sol como el sol de la frontera... Un sol duro, cruel, sin contemplaciones... Un sol que golpea como un martillo de herrero... La muchacha se tumbó en esas las piedras... Estaba cubierta de polvo, agotada, casi riaga bajo ese sol- martillo... Luego vio el charco de agua verde...

Al Dios... Al Dios...

Dibujos de CATALA

No te apesades que la heban. Está pedrada y la muerde. ¿No puedes verla?

La cara... La tengo tan hinchada... No consigo verla...

Toma, pero, ¿de dónde quieres venir? Estás medio muerta... ¿Y tú quieres que dure?

¿Para qué? No me mata con los charcos. Además, ¿qué importa si muere? Muere gente todos los días. Uno más... Uno menos...

Tú eres un fierro, Chaco.

Y tú eres un charlatan, Profesor. Trávense al campamento. Está por amanecer y ya tengo hambre.



12-892

La revolución, así llamada...

No. La llamada es. Yo te digo que ya no me interesa en tus cosas.

Las tem-
pales van
un mes.

No, lo un apañito,
y probablemente
con poco, fíjate.
Trata de aguantar
hasta El Paso.

M. ¿Entonces, vengo a unirse a Mado
[...], ¿no? ¿Entonces casarse des-
pués de eso...? ¿Entonces la revolución...
No qué? ¿Entonces...?

El campamento de
la legión americana!

Desde un rancho dejaron los colonos a cuatro aldeas. Dejaron
que celebraran con los revolucionarios a cargo al... Después
en toda, quemaron las casas y mataron a los que protesta-
ron... A mí me llevaron junto con los otros muchachos. Una se-
mana después nos dejaron en el desierto... ¡Ora, mamá!

Yo no quise volver... y decidí ve-
nir a reunirme con él... El com-
pañerismo... No fue culpa mía...

¿Dónde se iba
me la necesito?
Tal vez la co-
municación...



Miguel Treviño...

Hijo, no lo condes-
co. Acéptalo y déjalo
ahora.

Lo con-
desco, ¿por
qué?

Ahí, de uno de los
padrinos del Indio
Martínez, van. Van
muy allá.

Este Mar-
tínez, se-
le tiene
dinero con
el empo-
ñamiento de
la legión
amenca-
na...

Ahí, Alonzo, me
daban... ¿Compra lo que
se vende y vende lo que
se compra...? Y tenía a
sus chicos duros para
tranquilizar a los que
se quejan.





¡Maldición! ¿A mí me daña si que pierdo!

No podemos perderlo, jefe. A los clientes no los guiaría. A veces hay que perder un poco para que nadie desconfíe.



¿Un poco? Jefe, te juro que tiene el malidito.

Claro...

Federico: Válate corra del campamento de los gringos y espíete a que este vuelva... ¡eh! Es demasiado dinero para perdérselo.

De acuerdo, jefe.



¡No esperaré entre los restos. Usaré el cuchillo para no hacer...!



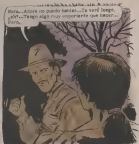
¡Hay gente que no sabe perder... y hay gente que habla demasiado alto y que no dialoga con alguien (se puede escuchar)!

En fin, Amigo... ¿Qué que es suficiente por hoy... Ah... y no olviden ir a ver a Amparo. ¡Ella recuerda!

Si... Si...









¿Tú cómo se ha ido...? No me escuchó...

Bueno... ¡Déjalo!... Tal vez la sorpresa...

¡Aympo!



¿Tú...? Creí que...

Perdóname... ¡Qué tan sorprendida...! No supe qué decir... Yo...



¿Qué te parece? Un final feliz... eh?

Déjame dormir. Un día, los blancos, pierden una increíble cantidad de tiempo con sus mujeres.



Mi soy con Miguel... Vamos a casarnos... ¡Díce que tiene dinero y que podremos comprar una granja en Texas...! Te aseguro que a pronto a hablar rápido, así sí...



¿Has visto? Un final feliz...

¡Aympo! La muchacha tiene control en paz entre los...



¡Y él no cree en nada!

¡No, T, por lo general, larga ruzas!



¡Que te enamores, de hecho de ella, 'negrita', así y las veces no como de las solitarias...

Allí va el apacho blanco... Tiene cara de malo...

¡Sí! No gustan los hombres. Malos y malos. El país debe ser por... El bastión, hombre...



¿Y si está el tonto...? Rapero que se haya corralado de la perla de Miguel...

¿Por qué debería corralarme de nada? Más a su lado.



Aunque...

Si, tiene ropas nuevas. Muy elegantes, de va que ha recibido buen dinero. Y va con la muchacha triste por ninguna parte.



¿Pero... Esto no me gusta nada.

A mí tampoco. Voy, hablémoslo con Rosta.



Si, si todo está a una cosa para que extravenga a los voluntarios griegos. Parece que la tuvieron que pagar un poco, primero. El tonto hace mucho dinero con esos desgraciados.

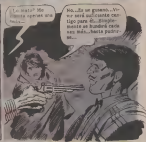
van.

¿Adónde? (Te parece o da ven más misterioso)

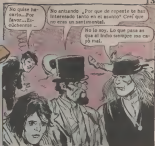


Eh, ¿? Un momento! ¿Tienes el día no, verdad?





¡SNARKH!!



Y en la noche helada, puntada de solistas de violines, violones, el Prohibido volvió en sus horas y momentos.



Fin

CHACO

Se ha caído sobre las botas, sudoroso dentro de la elegancia del uniforme, estrangulado por sus correa y su rifle y gráfico...

Esto es un honor. ¡Además puede llamarse un ejército pero yo lo llamo la peor banda de bandoleros y mentes que he visto en mi vida! (Telegrafiará al mismísimo presidente y podrá permitirse para...)



Diseno de CASALLA

El milán, coronel. La especie pitoresca es tal a favor de Madrid y al presidente lo sabe, son los tiempos caros los malos. ¿Lo quiere?

El estado son los tiempos...

Y yo debe preparar una nota sobre esto y hará destacar su gran ayuda a los soldados de la libertad. Eso le dará mucho publicidad, coronel.

Barra... En fin...

Métele una foto, Johnny. Lo pondré en la primera página.

Seguro...





De veras piensas publicar esa foto?

Claro que no. ¿Con qué objeto? Voy
a que encuentren algo interesante sobre
lo que sucedió. ¿Pero es la revista,
Jenny? Necesito a unas co-
mo Valla... ¡Son verdaderos periodistas!
Necesito un personaje interesante
para la revista. ¡Basta! lo negaré.
Algo que...



Perro, ¿qué miras?

Otra con algo va a pa-
sar allí...



Apacho...



Tres apaches, ¿verdad?
Así son los apaches. Eso
me gusta. Yo fui apa-
che. Caele a machos
de los tapas. ¿Sabes
por qué?



Los tapas mataron a mis padres... y se llevaron a
mi hermano... La última y única vez que volví
bebí de la mano a tres mortales y sólo hablé
un apacho...



Me gustan 'El Profesor' y tanto el dadaso placer de ver compañeros de armas de sus chiflados.

Vaya... Esto se llama colodolencia. Tal vez podamos llegar a su arreglo...

¡Checo!

Pero, ¿Esa es Facucho Villa, un personaje?

Ahh.

Me dijeron que había un apeshe entre nosotros... Un apeshe gringo, de muy mal carácter y muy amigo de beber y cortar gente... y me dije que tal vez había uno que podría ser.

¿Qué apeshe es?

¡Ahora... Vaya, claro... Después de todo...

Doncho, hace dos semanas que estoy aquí y hace dos meses que lo sabes. Si has venido a verme es porque hay alguna forma a qué poder usarlos.

Me olvidas...

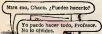
...pero buenas cosas. Nos gustaría algunos que vaya a observar las defensas de Ciudad Juárez. Debería tomar notes...

No sé escribir.











!!KAT-TAT-TAT-TAT!!



INCREÍBLE HISTORIA DEL APACHE BLANCO AHORA CONVERTIDO EN HÉROE MADERISTA



TRABAJA
LO QUE
TE DA
GUSTO
Y NO
TE
DEDA
NADA
DE
LO
QUE
TE
DA
GUSTO
Y NO
TE
DEDA
NADA



De él, Carol. No es
la muerte!

No puede ser...



Y eso me hace pensar en cómo murió Robert...
Eso puede significar una sola cosa... que él sa-
be todo! Debe que quitamos materia y por qué!

Entonces...



Entonces estamos condenados a muerte... a mu-
rta que acabemos con él, ¡sírvase, gwardad!

Si, así es



El desierto duerme resquebrajado de sol, fatal y de-
saparante en mundo tener donde se diluye la agreste
del día. Un coyote silba... y suullido parece por mo-
mentos, una ligereza sacrajada...

Fen

CHACO

EL AUTOMÓVIL DE FRANCISCO MADERO

Rapaz! Ahora voy a salir cuando to-
da la vida. Había salido cuando
quise cuando las polverosas polve-
ras de la Puna, imaginando polve-
ras con opacas antiguas, na-
vas puras y bellas y bellas na-
vas de marroquines sales truan-
teras... pero la realidad la trala o-
tra vez al calor de infierno, al calor
de ganado y las sales truanas...



En, En en la vida d' 'bello
jovencito? En bonito.

May Jace para
el grito.

por ROBIN WOOD

Edición de CASALLA



¿Desde cuándo sales guto, Jace? Con la cara
oscuras parece contento si una vana la cara.

Corre el poco, Lato. Van más si la cara es
realmente Jace.



Si, sí, Pirata.

¿Qué... qué quiere? Tengo que...



¡Espera...! No puedo cambiar las reglas.
¿Podrías ayudarme con estos paquetes?

Yo soy un guerrero. No cargo con nada. Para eso están las mujeres.

¡Pero yo no soy una "esposa" de tu tribu,
grandísimo salvaje!

¡No ya lo sé. En mi tribu las mu-
jeres cargaban diez veces más
que tú y hablaban con voces
menas.

¿Dices eso...?

No te permitas más farol
de la que puedes tragen,
muchacha. Ya estás en tu
casa. Y ahora...

Mi padre no está en El Pa-
so... ¿Quieres venir a cenar
esta noche?

¿Sabes la que hacen, chicas blancas? ¡Chocan vendas. Si
vengo puedo llegar a aceptarlas.

No me arrepentiré.
Ven esta noche.

¡Ah, Cheval (blanca color)



No me gustan estas cosas, Profesor. No son naturales, ¿qué dices de las cosas?

Un grupo de estudiantes admirados de las bellas palabras de Madero se lo repusieron para que se ocupara con la dignidad debida a su cargo.

Ahí es cómo has dicho lo que tienes tú en mente.

Madero está muy ocupado... y a mí me gustan las cosas naturales, así que te torré pronto.

¿La has cobrado al automóvil a Madero?

Tuercas una lamentable actividad de vocabulario, así que te entropas. Solo y disfrutamos un poco de las ventajas del progreso.

Ah... ¿qué maravilla! Aparece la naturaleza que brilla a tu alrededor! (Mira esa cosa así p...)

No me gustan las cosas así.



Tu hijo, es mejor con los caballos.

¡No seas estúpido! ¡No lo es...!

...una trampa...

Quinto, primo. Eres parte de Madero, ¿verdad?

Eso es el coche que lo repusieron, capitán. Lo repusieron!



¡Vaya! ¿Todos debéis de ser hombres de Porfirio Díaz. Se supone que no se bien cruzar la frontera.

Se supone muchos más, gringo, y así todos equisocados. Ahora cierra el paso y cambia esa rueda. ¡Rápido! ¿A cambiar la rueda?



¿Qué papel de esta?

Creen que algún alcaide de Lina/ Japón le da una materia simple y obvia de artillos con la revolución. ¿Vas tan rápido a matar a alguien.



«Madero»

«¿Qué es esto? Me da el caso de los de la Unión. Se va para a Dios pero rancia habrá que hacer. Don Porfirio protestará su inocencia al que quiera verlo y es de re- volver. Madero es el que los tratan como ciegos».



¿Ahora creen que sea...

Este... ¿Otro por curioso pero me gustaría preguntar...



La cosa, gringo. Rápido. Te vas llevando a Madero pero lo amigo es demasiado...



¡Apres el mismo tiempo los voy a ir a hacer una revolución a los bandos que... ¡Entonces apres a esos legados... ¡No los voy a ir!



Y ahora arrón, gregui. Está co-
cio con mate de perillas para
hacer junto a sus matón de le-
vía.



¡Qué! ¿Cómo
les que pascas?

Me acordó... no me acordaba que estaba a
Blaqueo pero me acordaba que me estaba
a mí. J

(Y las malicias en silencio...)



(¡Ambr!)



¡Pero... Un momento... ¡Otra cabellón...
¡Ja!



¡Allí están... ¡por ahí están... ¡me han visto!



(¡Ambr...!)



¡Ay, ay, ay!... Míra este, Leticia. Míra qué sorpresa. Lo habíamos seguido para saber si lo de su padre y esta cosa lo encorsetaban... ¡Exclusivamente hay en mi día de suerte.



Lo llevamos a echarle un vistazo por Chuquib de Tasa en un regalo místico con buena fe ya.

En momento, señor Madros.



¡Señor Madros! ¡La camioneta acaba de llegar!



Esto es extraño. No me lo cobras... ¿Ahora me lo cobras? ¿Qué es lo que ocurre?

Un príncipe lo ha traído... Vase con unos hombres, de los nuestros. Dices que la camioneta abandonada aquí tierra.



¡Dime algo, Pascual!

Ya sé... pero aunque ya sé un hombre feo a veces me hago preguntas... y a veces tengo dudas... ¿Le parece eso a todos, verdad? Un hombre que no duda es un príncipe un tanto, o sea.

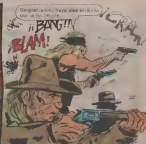


¡Por favor, Pascual!... Tengo una pregunta con la cultura de los indios de la zona...

¿Desea saber un estado a una recuperación de cosas, señor Madros. Por su propia... ah?







La guerra civil y el nuevo pueblo peruano...

Es tarde...

Puede irme, si quiere...

No... ¡Dentro...

Los guerreros regresan a la laguna de la frontera. Se ven todo surcos y carreños de cerros y cerros a la luz de las hogueras. Del otro lado, y volado al viento en congreso del río. Y luego la luz de una luna roja, flota en la oscuridad de las montañas, de pumas desgarrados y grandes vertidos. La realidad que luce roja a los ojos en sus dolores en el fondo.

FIN

CHACO

El actor se había acostumbrado a ir a las fronteras policarentas, metidos y desfilados, desde sólo llegando la respuesta de un momento y el pequeño viento de un calor.

LA HORA DE LOS TOROS

1940-1941



¡Madero, Perito! ¿Para qué necesitamos órdenes? Tenemos faldas y sales. Ahora sólo necesitamos una revolución sobre los cueros usados.

El pequeño señor Madero está listo de negocios...

Dibujos de CARLOS

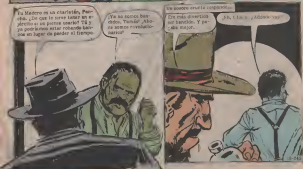
Ya Madero es un charlatán, Perito. ¿De qué le sirve estar en el ejército si no puede usarlo? Y ya podemos estar robando faldas en lugar de perder el tiempo.

¡Ya no somos bandidos, Perito! Ahora somos revolucionarios!

Ya parece en la compañía...

En más divertido por bandido. Y parece mejor.

¡Ah, Carlos! ¿Adónde van?





...is ad...
...the ...

Minerals in a food source may be present in a form that is not available for absorption.

1. To obtain a good quality analysis, it is important to use a good quality reagent.

There is a small number of people who are not in the same way as the others. They are not in the same way as the others. They are not in the same way as the others.

It is important to note that the results of this study are based on a cross-sectional design, which limits the ability to establish causality. Future research should employ longitudinal designs to investigate the temporal relationships between the variables studied.

1998年10月 11日 星期一
 1998年10月 11日 星期一

As a result of the above, the following conditions must be met:

dispositivo de avaliação social. Um gráfico 3d
mostra a situação. O lugar onde habita o
seu pai é marcado com um ponto vermelho.

¿Por qué no estás Maribel? Esta
noche va a pasarla con mamá bala-
no... Pero ya, a la cama!



¡El Tragalactel, Mejía... ¿Dónde está?
¡Díble si quieres vivir!

Por favor... Si de verdad me
la cosa blanca y amarilla...
¡ponlo a la ligera...! No...



¡Cállate. Y adios.



¿Por qué no puedes ver a Maribel? Esta
noche va a pasarla con mamá bala-
no... Pero ya, a la cama!



¡Págame...! ¡La cosa
blanca y amarilla
hace más ruido!

Cállate, Torero. Ya veremos...
¡Repáramos un poco más.
Tema no pases de agua.



¡Ay! ¿No...? ¿No es así?
¡Hay que irse! ¡Vámonos!...
¡Vámonos!... ¡Vámonos!... ¡Vámonos!

¡Dentro de pocas horas
he tenido la misma idea que no
tienes.



¡Dale, Torero... ya espera por algo!

¡Completamente tomada el peso
de agua, compadres. Ya sabéis...! ¡Puede
hacer un accidente y así quedamos!





Quidam enim, cum qua non quodammodo equalitatis, sed
iniquitatis ratio sit, ut iniquitatem impudenter perdat.

Verdad, ¡ese es un
cambio!



...Quem podia crer na felicidade
relatada seguramente nas páginas do
diário de um pastor. E lá, Luz não
pode conseguir mais...



Tudo certo, mas não se pode
be comendo na cozinha
um pouco de pão molhado
e um pedaço de legume, afec-
tado hábito brasileiro. Não
é possível que não haja
uma lei?



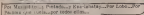
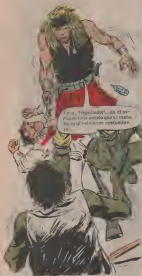
¿Es posible que la
vibración y que ambos
sean los mismos? En la
imagen se muestra de los
mismos. Así será... y



It is a good idea to have a copy of the book on hand for reference.

CRASH!



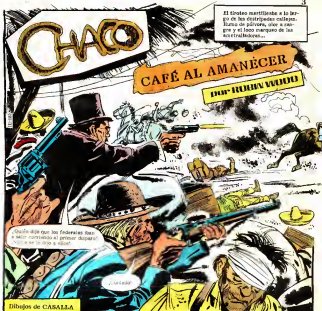






La película está en el aire caliente de la mañana y un coro de alaridos y de luto de alaridos se eleva hacia el cielo. Los horns de los toros han llegado para Ciudad Juárez.

Fin



El tiroo martillando a lo largo de los desfiladeros colapsa. Llueve de pólvora, olor a sangre y el loco marqués de las australianas...

CAFÉ AL AMANÉCER

DON RUBÉN VILLO

¡Queda claro que los federales han a salir corriendo al primer disparo! ¡Nunca se le dio a ellos!

¡Queda!

Dibujos de CASALLA



¡Pues olvídase de él y sigamos!
¡En say bancos estarán en el centro
de la ciudad!



¡Ah! Hay uno...! Claro que está cerro-
do...

¡Por eso no progresa este país.
Cualquier negocio es bueno, pe-
ro no trabajar.

ANCO



Y sí, que hacen ustedes aquí?

Decirle que el banco está
cerrado... para retirar más e-
fectivo.



Pero tienen suerte. Si dicen sobre ahora...



BLAM-BLAM

...porque se sí se encontraría mucha para lle-
varlo. Pero que otros ahorristas ya están
sufriendo por aquí...

Pues... si todos quieren la galleta
fina...



¡Eh, Chico! ¿Adónde van?

¡Qué importa? Si peles en
todos puntos así que de la
revolución.



Ha llegado una orden de Riedero. Dijo que los soldados y oficiales de
sus tropas deben conducirlos con moderación y paciencia.

¡Ah, sí! Eso es interesante.







No me gustan los secretarios con tantos platos en la cabeza...

No le veas la vista de encima, ese tipo es malo.



¡B! ¿Te dedicas a trabajar, Profesor?

Tengo una gran idea para ser un profesor.



¡Bueno, Señores de la ciudad, Comencé un viaje hacia el norte, hacia el norte, del otro lado estamos a salvo.

Si quisiera irme de aquí, ¿qué haríamos, nos vamos?



¡B! ¿Qué...? ¿Un secreto para compartir al lector con los otros?

¿Qué quieres decir?

Que hay secretos... pero que habrán sido al lado del mundo.

Ah, Yo sé... ¿A qué me refieres que no quieras que descubras la verdad?

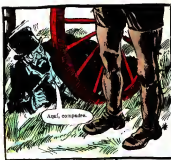
Esto parece gringo me compró a los indios por trescientos pesos, ¿qué me lo debo hacer? No, He sido tratado como un perro por todos, ¿qué me lo hace de que me curen algunas cosas viejas. Te cuento al despertar en El Paso.

Hoy... Lo perdí.













¿Y esos que hay visitas...!



¡Ya de vuelta, Profesor! Me creí que ella actuaba tan rápido...



Este es un mundo increíble, Chirre. No se puede confiar en nadie... Eso está hecho de maravilla...

Acomódala.



Ver que hay gente así. Te dejó al sonreír, los anteojos y las botas.

No me hablen, jamás volveré a confiar en una mujer. Son absolutamente ciegos, señor.



¿Y podrías dejar de reír, maldito asesino?

Pero Chirre no pudo... Y su ama ahogada en sal se fundió con el lejano eco de la familiaridad en Ciudad Juárez...

FIN



Señores, la causa de la libertad ha sido buen servicio. Cuando en los libros de historia se escriba esta capítulo recordando vuestros nombres con letras de oro.



¡Bueno al negro! ¡Te lo tiendo pa, ja, ja! ¡Te costará docientos pesos, compadre! ¡Tu gallito se muere!





Bueno...Tal vez ya pueda proponerle algo...Uno de los prisioneros federales me dijo algo muy interesante...No se lo comente a nadie, claro...Parece que uno de los generales federales no era un tipo demasiado honesto y se quedó con dinero que no le correspondía...Basta, eso era el general.

Y tú sabes ahora dónde está el dinero ¿ah?

Aufán. En una buena suma de dinero. Te vendría bien a ti y me vendría bien a mí.

Aufán. ¿Tú el prisionero? Tal vez le cuente a otros lo que te contó a ti.



No creo...Hubo un terrible accidente gaseoso! Mientras habíamos ya estado hablando me revolvió...y se desmoronó...En desorden...y la bala le dio entre los ojos. Nunca me lo perdonaré.

No. Me lo imagino.



¡Viva Arístides Moya!

¿Dónde está el dinero?

Ten cuidado y lo sabrás. ¿Qué cuentas?

¡Viva Salvador Cruz!

Venga. Tanto dolor que está dando dolor de cabeza. Vámonos...

Aún no hay quié esperar a la noche.



Y la noche llega. Y en su límite sigue crepitando la fusilería y la lucha...

¿No se cantan nuevas? Han pasado más horas hoy que en toda la revolución.





Ah...en esa capilla...

U...Me me gusta el lugar...
Huele a espíritus...Tal vez
haya muertos fuera de sus
tumbas...



No esas supersticiones...Los muertos
no hacen esas cosas...

¿Cómo lo sabes? ¿Has visto
de muerte alguna vez?



Pero...



No. El gringo no ha estado muerto antes-
pero tal vez lo esté muy pronto.



¿Con quién
tengo el gra-
do...?

Yo era la...compañera de Koolán, gringa. Des-
graciadamente me lo mataron mientras trata-
ba desesperadamente de ir a buscar refugio a So-
corro...



Ah. O sea que
lo resucitaron
mientras tra-
taba de largar-
se, ¿eh?

No. No. Koolán era un héroe...y nos dejó en he-
renda el dinero que requirió...para gastos gene-
rales. Íbamos a preguntar a Celartino Riera dón-
de estaba...pero nos enteramos de que el pobre
Celartino era muerto por un gringo maderista
mientras intentaba escapar, ¿eh...?



...pero tú me cuidaste con
esos mandrilagos.

¡Basta qué...!



[Digo lo... Son dos hombres y el Profesor
está entre ellos... y la malista tumba de
García...]









Tienes una mala costumbre, Profesor.
Mientras tanto que al final es más fácil
de matarte que de curarte.

Eh. Lo único que siempre quisiera hacerme
rico con poco esfuerzo.

T a veces me pregunto si no es más fácil ser
honesto y tal vez pagar mejor... porque es imposi-
ble que pagar poco... ¿Que crees tal?

Hablas mucho, Profesor.
Vas. Vamos a buscar dinero
por otra parte.

FIN

CHACO

100% HISTORIA VERDADA

LOS DOS CAPITANES

Eructó nuevamente. A su alrededor todo era ruidos y gritos y al asfalto, fiedor de cuerpos serios, alcohol, pólvora, punta de lanza y tierra húmeda de sudor.

Vente conmigo, Profesor. Acompañaré el pequeño señor Madera. Él va a crear un nuevo México sin patras ni avas. Seré el presidente y todos le obedecerán. No habrá más guerras.

Delinas, Poncho.



Hay muchos descontentos con él. Los ricos siguen usando poderosos. Y Madera ha dejado en el poder a todos los generales de Porfirio Díaz. Especialmente en el cercano de Villarreal Huerta.

No se atreva a nada. Ya verá.



¿Y tú, Chaco?

Muy complicada. Muchos jefes. Muchos discursos. Muchas armas. Madera habla mucho pero es débil. Quiere controlar a todos. Lo matará. Ya lo verá. No sabe lo que hace.







¡Qué loco los dos! ¡No están nada
nan del progreso de una nación...

Te están convirtiendo en postico,
Paco. Ya sabes...



¡Ay! ¡No olvidas! ¡Madero se
ha atropado el grado de capitan
a los dos!



Capitán Chaco...

Capitán Brigham...



También están los Abrahams
en El Paso... y ya basta hoy.

Hay mujeres en todas par
tes, Paco. No te pongas
santísimo.



Paco... ¿Qué ocurre allí?



Parece que están peleando. ¿Es que
nada pasa en otra cosa? ¡Ah, sí,
desgraciado! ¡Un poco de calma!



¿Quieres con estos, gringo?
¿Bandolero?

¿Bandolero? ¿Cómo te atreves?
¡Soy el capitán Lester Brigham
del ejército constitucionalista
del general Villa, bajo las órden
as de Francisco Madero, jefe
de presidente de México!

















CHACO

ESTAMPIDA

POR RUBÉN WOOD

acompañados de peones blancos y Tío de una colina. Tardaron en volver, cargados de monturas, arcabuzes de fusiles y los caballos negros entremetidos de sudor...



Dibujos de CASALLA



La fuerza tenía que te lo dijera, chico nervioso. No somos bandidos. Somos capitanes del ejército y la admisión. Y también somos ciudadanos a mercedados así que baja ese fusil, cierra la boca y déjame pasar.





No me gusta que nadie hable así a mis hombres... o capitan.

Mala suerte, capitán. A mí no me gustaba ir a la escuela... me obligas tan a ser un hombrecillo contra mis mayores deseos. La vida es una brega, ¿eh?



Tienes la lengua, capitán... así... ¿cuál es su nombre? Para darle a su memoria...

¡Eres George S. Patton. Y eres que si publicas mi memoria lo abandonaré.

Túo divertido, ¿eh? Así los hacen en West Point. Tienen el espíritu tan ligero que se pueden sentir en el aire.

Se va para de norte a. Deberías ser más cauteloso con tu lengua. Un día te la cortaré.

¿Al que está de vuelta, ¿eh? ¿Tienen algún plan?

Ha, simplemente se acabó la guerra y necesitamos pagar algún dinero. Tal vez uno tenga alguna experiencia...



La tengo has miles de dólares de ganado suelto del otro lado de la frontera, y yo tengo un gran negocio para hacer.

¿Ese ganado pertenece a Terraza?



¿Terraza? ¿Dónde está Terraza? ¿Dónde están sus hombres? ¿En dónde puede considerarse abandonado tras la guerra...? Se los entrego...

Seguro. Ocho trabajar pero no uno de a posibilidad por el momento.



¡Hola, Me alegra que hayas vuelto. Pensé mucho en ti, ¿sabes?

Deberías tener como respuesta en las que pegó con la lengua.

¿Por qué eres así? No soy tu enemigo.

¿Qué tiene en su mano. Me costará contratarlo... Ah. Hay una pequeña condición para este trabajo.

Claro que no. ¿Quién puede tener a una mujer por enemiga? No digas tonterías.

La adriana.

¿La adriana?

Sí. Y no puedes mentarme. Se quiere que Chaco se mantenga alejado de su hijo Miguel está. Ya voy a demandar cambio a su pelaje.

Y además, no es Chaco el que te persigue. Es el revés...

Sí... Lo sé... Estoy desorientado... No sé qué hacer... especialmente ahora que tu prometido llega...



Ah. ¿Tiene novia?



Un excelente muchacho de Bellón, bueno, estúdalo... y harás una gran fortuna. Con qué a Miguel hará dos años y es el loco por ella.



Esta es la solución, avanzan. Cálculo y se le acabarán los problemas.

Y tú, Raima, van. Tenemos que cog... tratar a quienes. Vágan a trabajar.



¿Tú trabajar? Ya he sido todo en esta vida.







Busco a un hombre llamado L. loco
¿lo conoces?

Perro... Creo que sí... No sé
sabrémente... ¿por qué lo buscas?

Voy a meterle un bolazo en la
cabeza... Por eso.

Parados muy, delgado... ¿Ya
has terminado con algo?

¡Sí... Lo que pasa es que nunca he
ido montado a caballo... Soy de Bogotá.

Ya ves, tienes el trazo peli-
so, será mejor que te quite al-
go. Déjate los pantalones.

Perro... ¿dentado?... ¿No
sabes? No muerdas... ¡Tuu!

Págate los pantalones, ¿tienes
que ir al primer trazo que
vaya? ¡Claro que si quieres que
se te saliente...

¡Gárrate, grrro!

¡Ay, madre!

Perfecta. Eso lo shirurh... Ah.
Y tome usted estos pichis. En
sus torpes que se pueda volar
en pie.

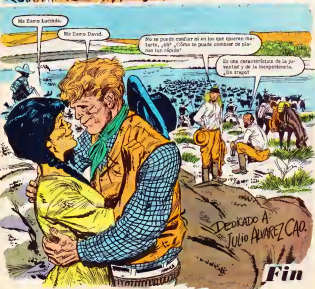
Gracias, Lúcidu... Yo me
había dado cuenta de que
metería.

Lúcidu... ¿Usted do-
bo de ser Choro?
¿Se valdrame a
reñir?

¿No que eres más escópido de lo
que creí. ¿Quieres que te devuel-
va la revólver para que me dispa-
nes con él? ¡Muerdame que te pè-
pare un tira... y tal vez la haga.







CHACO

por ROBIN WOOD

LA MUERTE DESOLADORA

Ah... Adoro al dinero... Me gusta olerlo, palparlo, paladearlo. Y gastarlo. El dinero es una larva de oro que abra todas las puertas.

Y mi revolver es una llave de plomo que puede abrirte la cabeza si se te ocurre no darme mi parte. No lo olvides. No es un caso de desconfianza, Procheson. Sólo es sentido común.



dibujos de CABELLA

Tú que aún no me conoces, Chaco.

Al contrario, te conozco muy bien.

Y tú, ¿cómo vas a volver a El Paso, doctorita?

Pues... No sé... Tú...



Te ves, se han dejado matar por las autoridades que de Laredo. Es increíble. Hace una semana querían matar a Chaco por Raquel... y ahora le han olvidado.

Bah. Los jóvenes no tienen conciencia. ¿Y tú qué harás?

Volveré junto a los Tarahumara. Quiero ver a Mujalibura. Quiero decirle que casi todos nuestros enemigos han muerto.

Disentador activo de conversación es un agradable visita. En fin... Ensayo tratando de robar ganado así que tal vez te acompañe.

Podemos viajar juntos hasta el pueblo de Laredo. Allí nos quedaremos.

¿Por qué no? Tal vez allí tenga una vecina cariñosa...

¿Qué se sabe de México?

Problemas. Los militares que heredó de Porfirio Díaz no lo obedecen. España está descontente en México. Orozco ha comenzado una rebelión, los políticos se pelean por los ministerios y los campesinos se matan de hambre. Lo normal.

Un momento... Mira allá. Hano.

En el aldea. Hemos llegado.







Cállate con lo que hacen, doctorcito... No te importa que no me lleve ni resolver, ¿verdad?... Soy desconfiado... Sácame la bala, doctorcito... Me pone incómodo tener una bala adentro...

Recuerda, gringo. La vida del coronel por la tuya.

Recuerda. No sigas asustando al abio y no me puedes ir al berrán.



Ahora deberá hacerla dentro...



¿Lo podrá salvar?

¡Bromas! Estas cosas mueren en dos minutos. Le bala le tira pedras por dentro.



Pero... ¿entonces...?

Cállate... Estoy gastando tiempo... Recuerda que lo diabólico... y tengo una idea...



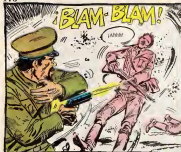
Lévate allí. No puedes tenerlo a mi lado así. ¡Móvete!

Mis Mis









Lo encuentro en los carriles...



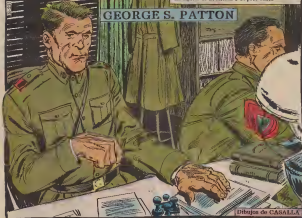


CHACO

Don-ROBERTO VARELA

GEORGE S. PATTON

El conde George S. Patton era un militar. No había otra calificación para él. No había otra cosa que pudiese ser y más que él que ahora nos tal podía como el ejército. Creció en la electricidad, en la modernización y en el campo. Era un atleta voraz, pero modesto, inconspicuo, justo, gran amante de la vida y resuelto a no tener nada que le quisiera por encima en posición en los países amigos de Estados Unidos. El George S. Patton era todo lo que se podía esperar de un ejército. Y en poco más...



Dibujos de CARALLA

... pero no soy guerra, ¿verdad? ¿De qué sirve un militar si no pelea? ¿No hay guerra?

Felipe, ¿deberías estar agitando con eso, señor.

Entonces, no soy un atleta. Sé lo que la guerra es, pero yo he sido educado para ella. ¿Cómo saber el hecho de que necesito una? ¿Qué es mi parte de la historia, verdad, señor?



©/iduna

<http://www.pasajero.com/group/actualidad>

¿Los resacaños lasten? ¿Los chetas lasten? ¡Mito! El último paipao negro de este mundo tiene una guerra... pero yo estoy aquí, en El Paso, empujando mi equipo en la esperanza de poder pasar un día a mis tropas en batalla.

Me curare está perdido...

Se caballo un luto, señor.

Avísale la resaca pasar todos los días y para él no como ver pasar al hombre rule postero de la cruzada...

De la fuerza que me queda, estaré cabellón.

Has olvidado no me quita las alas de encima... ¿no sabes? ¿Es un tópicos? ¿Lo dices que solo fueren en protesta más?

Lo que está en, señor. Lo que puede.

¿Qué quiere decir?

Hace un año más de nuestros soldados se embosca así y se lanzó al pelaje por la calle. La alta la cruzada y las acrobacias. Está paralizado del cuello para abajo y se trata que no se levante nunca más.



Y así, a veces me dedico a ese hombre duro, a ese cabellero de leyenda sobre su patria perdida, a ese héroe que dimitió todo lo hermoso y cándido por ella...



Al segundo de Hincapié, capitán.

¿El segundo de qué? Los batallón no existe. Y ya no soy su capitán. ¿No sabe reconocer los insignias?

Un momento... Ustedes no son soldados.

Brillante, capitán. Te llevó un poco de tiempo, claro.

Oye, el oficial nos viene de perillas. Si conseguimos su cuerpo tras el ataque y lo exhibimos sobre piedad dador de la historia... y nadie me lo roba.

Hmm. Tienes razón, Amador. Después de las armas y el dinero pinto a él.

¿Que mara, Chaco?

Aloja retro. Hay algo. Mira y dime lo que pienso.

¿"apunta polvoroso está"?

¡Jala puerco! ¡Jala puerco! Los cerdos de encarnación.



En la columna del oro de don Luis Trezona, al fuertecito, una vez al año lleva su dinero a El Paso para meterlo en bancos americanos. Un tipo graveado y con poca confianza en la moneda nacional.



Profesor... Creo que entiendo... Desde ese punto desaparecería contra todo lo que se escribiera...



... excepto una columna de soldados americanos.



Creía... ¿O sea que eso es...?

Una película emboscada, Profesor...



Y mira a quién tiene, 'Saludos de la guerra' en persona... ¿Cómo diablos habrá ido a parar ahí? No lo sé... pero no parece muy feliz con ello.



Tranquila, teniente... ¿Me oyó? No me voy a ir una sola o la veáis los nazis... ¿Se oye claro?
Claro que sí...

Falco Falton...
Tienes razón...
No está feo con ellos.

Mir, ¿Jullán... todavía estás ahí? ¿Qué hora es por aquí?

No sé si para mí sigue de encontrarnos.
Con ellos si todo no todo el mundo que se retira a intentar mantenerlos.

¡Ah, teniente! ¡Buenos días!

¡Gruñe!

¡AHH!

¡Pasa!







Fuiz la pequeña niña con un dedo. Aún parecía libre... Aún se-
ñal se recuerda en su memoria...

Le menta tanta...



En noche, el torista, Gómez S. Patton, esposo del soldado,
californiano, atleta y descendiente a la gloria, estaba solo y a su
corazón se ofreció... Y allí, cuando por primera y última vez
se su vida, se permitió el lujo de la tristeza, allí caía...
En la noche de aquel día, en su vida, estaba muerto y a su
cuerpo, la vida se movía suavemente, con un pequeño crujido
de como el susurro de su vida...



Fin

CHACO

POPEE FLORES VILLALBA

LA TRIBU QUE NO MUERE

Llegaron con el calor de la tarde, polvorientos y exhaustos, desmontándose de un boscón de acacias...

Chaco...

Hola, Mago-Llama.

Dibujos de CASALLA



La aldea parece nada próspera...

Les hace cambiar su manera de comer. Les enseñamos a molerlos y poner de agua para los tiempos de sequía. Guardamos granos y carne seca. Y les enseñé a ser fríos. Toda el agua se hueve y toda la basura se quema. La mortalidad de los niños y las enfermedades así han desaparecido.

¿No tienes problemas con el jefe de la aldea?

Sí, Chaco. Me lo tengo. El jefe de la aldea soy yo.

¿Tú Pero... Pero...

Ahora soy un trabajador. Y no quiero ser una cosa, esta es mi aldea. Y esta es mi mujer.

Mujer-Chaco ¿eres feliz?

Sí, Chaco. Yo tengo una niña tan buena así y lo volví a la vida... y así damos cuenta, él me sacó de mi planeta de odio...

Y ahora tenemos esto ¿qué más puedo pedir?

Válate a hablarle de nuestros viajes... pero no creo que ya no te interese...

¡Quédate, Chico. La veneno. No lo olvidé.

No sé por qué, Major-Livia. Me alegro tanto...

Interesante, mi querido amigo. ¿Tienes otros proyectos?

Si hay minas aquí y las voy a explotar para con distracción. No quiero llamar la atención. Es mejor que no sea atacado ni despertar la atención de nadie.

Pronto habrá guerra. Hiedro en el poder.

Deja que venga la guerra. Yo me ocuparé de que nada le dé, te lo ocurre a mí parte.

Amiga, porque aquí se encuentra una gran guerra. Tráenos juntos por lo que te tramos. Te lo agradezco.

Gracias.

Mejor así... y me acuerdo... y uno de los blancos... ¿Qué es lo que tramos, Chico?

Yo los odio, Major-Livia... pero ellos no me olvidan a mí.

Podrías quedarte aquí...

Re. Ya no estoy en paz. Creo que voy a ir. Si hay guerra como todos dicen, habrá un lugar para mí en ella.

No te hagas matar, Chico.

Los otros hombres venían del Sur, también llegaron a la noche arretrando polvo y viento y un cansancio con sabor a viento y pluvia...

Ahí hay rancheros... Ellos servirán... Don Luis les paga por trabajar... y los paga bien...

No me sorprenden. Con la palda de Don Porfirio nadie quiere trabajar. No es como antes.



¿Como antes? Nunca lo fue desde el día que ese bandido desgraciado me disparó. Todo por culpa de esa maldad que gritó... Todo por una justicia...

Don Miguel nunca olvidó aquello, ¿eh?

¿Cómo olvidarlo? Le costó la perra. En esa época se podía cartearse con toda la zona que veía... a los buenos y a los malos. Y entonces se encaprichó con la idea de Anáhuac... y él terminó le voló la rodilla a tiro.

Espergo que el hermano murió.

Oh, no! Era un chico bueno, se llamaba Carlos. En un instante, se hizo bandido, luego se hizo contrero y luego se hizo revolucionario con Madero. Y entonces se cayó todo el sistema.

Amigos, venga a buscar trabajo en la zona de Luis Terrazas. Ya no son malos ya.

Le sabemos. Muchos de nosotros jóvenes han muerto en las montañas. Tenemos muchas ruinas y huellas que lo recuerdan.

¿Se cambió el nombre? ¿Cómo se llama ahora?

Francisco Villa.

¿Eh? ¿Ahí hay una ruina?



¿Busca su
caballo?

Si. Y llegaré aquí mañana, Talabo. Tres
cientos hombres muy armados. ¿Qué
harán?



Harán lo que debe mos
hacer. Estarán en nuestra
terra. Y al que la toca
matar.

Esto es increíble. ¿Dónde vamos
a encontrar los problemas... y lo
peor es que no soy capaz de le-
vantarme, arrastrar mi caballo
y largarme... ¿Y tú, Chico?

¡Yo!



Me truen las mandíbulas por allí,
en Mager-Elsuris, así creándose
un nuevo espacio. No sentiría un
caramelo de que todo lo impactó
nuestro.

¿U nos que estamos en el bal-
la. Me lo engancha. ¿Qué ha
ocurrido?



Lo lógico, hablar con ese hombre del bal-
cón.



¿Unos trabajadores, así de simple.

¿Unos esclavos para las minas, así
de simple... pero estos tal vez sean
los de otra clase. No los rescaten.



Al amanecer subiré a la zona y me llevaré a los hombres y veinte mujeres jóvenes. Pagaré descuentos por el viático por las mujeres, si no... bueno... eso ya es cosa de ellos. Diles que me respondan.

No hace falta que paguen. Pueden subir cuando quieran.

Si disculpas estuve muy bien, Almirante, pero ¿cómo los de bandoleros cincuenta y bon armados.

Te llevaré una sorpresa, Checo.

Nosotros también estamos bon armados.

¡Cuidad! ¿De dónde has sacado esto?

Las minas que explotaron por cuando el barco se lo primero que me ocupé de conseguir. Me quiero que mi gente esté toda sana. Me quiero que también se se tampoco que los pistoles.

Bueno. Como que vienen todos ya bon... Y por más bon armados que están los tarabumares no de jan de ser un pulido de campesi nos. Como que el Almirante muerde más de lo que puede mastigar.

Tú eres el estado, Profesor. ¿Se te ocurre algo?

Si. Tengo una idea explosiva.

El dolor de la pierna lo despertó... y le costó recordar que así era extraño por que ya no tenía esa pierna... Y como veía la dentadura fuera lo asustó...

¡Arrriba todos! ¡Subamos ahora!

Tú, Imperio. Vete primero y regresa. Nosotros te seguiremos.

Entes... sí, señor...

¡Los devolví a prepararme! ¡Muevan transición!



Ve a ser lo de siempre. Por deré el control y terminará una con unos pocos prisioneros y muchos muertos.

Son indios. ¿Qué te preocupas?

¿Imperio? ¿Lo ves?

Fuiste por agua... Hace poco, vos las huellas. Entró en ese desfiladero.



¡Adá más!







Esperaron en el feroz frío de la noche junto a las insignificantes hogueras. Esperaron en silencio, escuchando el silencio asesino de la noche fría...



Y al amanecer se oyó el llanto y por un momento hasta el viento pareció cesar para que se oír por la región...



¡ Chaco, apáete, maldito, se puso de pie ante sus amigos, entre sus murallas azules y bajo sus cielo azul y azul (truenos)...



FIN

CHACO

por RUBÉN WUOL

AL RESCATE DE VILLA

CLAY

Es un hermoso niño. Y el primero de muchos.



Dibujos de CABALLA

Mrs. Major-Llavin creció sola. Yo no. Yo tengo la madre con mí. Los niños deben ser felices con amor. Yo no tengo amor por los nacidos.



Mañana me iré. Estoy feliz por verte pero esta no es lugar para mí. Como que voy al norte...



Yo no sé por razones. Yo no vivo por razones. Yo...



Woolfiana

<http://w.pups/palco.com/group/a/woolfiana/>



Wladimir

Hay un gran secreto con los neg locos

No entiendo... ¿qué tiene Pancho Villa de diferente? Tú nunca moviste un dedo por nadie que no fuera de tu tribu.

Si es tal vez de su tribu, "pach-tackapen".



Chaco... Recuerda que esto es tu hogar.

Le recordará, Major-Lloria. Quiero el rifle... y los mejores otros.



Tú... Desde hoy ya no eres El Alfilado... Desde hoy serás el Hombre-Matamos... Has baste a tu nombre.

Hombre-Matamos, ¿eh? Me gusta eso... y me gusta. Voy a ser digno de ello.



Buen camino, Chaco.

Buen camino, Hombre-Matamos.



¿Crees que volveré?

Al Volveré. Esto es su hogar ahora.



El mismo día a alcohol. Brindé...

Fuimos a Villa, por el hecho de controlarse será unido forjado en la mañana del día lunes.



Hay general del gobierno del señor Madro. Me ha traído a Villa, tanto como él. Es el señor Madro que quiere la fuerza que la haga... pero, ¿quiere él?

Brindé...

<http://www.grupoeditorial.com/grupoeditorial.com>



¡Plágame a este país de aquí y fuéndonos en la ma-
mana del toro!



General... ¿Tú ves al presidente
los Madero debería ser el torero
de do...

Nada de esto. Ese patón de
delante es un hombre de
cabeza de toro hasta que todo
sea terminado. En un flo-
jo y no entiendo cómo se
maneja todo esto.



«Entonces...»

«Pues sí. Y ségame a
tra bolita!»



General... Ha venido a verlo el pa-
dre confesor que pido...

«El qué...» Es yo...



Gusta el poco, Panchito, cuántas
tus pecados. No hace falta en con-
fesión porque los pecados todos...

«Tú cómo...»



Sí, General... Y dime... ¿Me
cuida con mujeres?

Muchísimo señor. ¿Con qué otra
cosa se puede hacer o como la
llaman? «Te conté de Juanita,
la agnata?» Chérrame... ¿Qué
hombres? Te para que...



¿Acorda con Anacleto y con Pedro
Bautista... y dime para cuándo es el
fundamento.

«Para cuándo?» Para mañana,
mañana oca!







El presidente Maduro ordena la suspensión de la ejecución del general Francisco Villa. Esta orden tiene carácter de ley e ignorarla será un acto de rebeldía contra las autoridades nacionales.



Maldecido... Un minuto es cuanto necesitaba...

Y esos frailes son testigos de que la orden llegó a tiempo.



Se ha salvado esta vez, general Villa.

Lo que ya es nada para que me riñan, Señorito.

¡Difícilmente a la cárcel! ¿Asígo decíralo lo que hará con él?



¡Y alquerramos a todos estos frailes de aquí, así dita así! ¡Y estos, tráigalos así botolito!

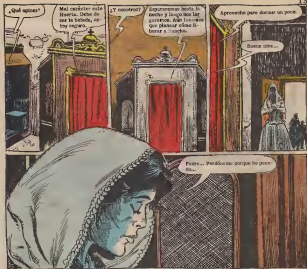


Don te hombre, Victoriano. El Señor te tendrá entre ojos... digo... te mirará bien...

El Sr. Pardo de aquí.







Fin

<http://ar.qooqa.com/qooqa.com>

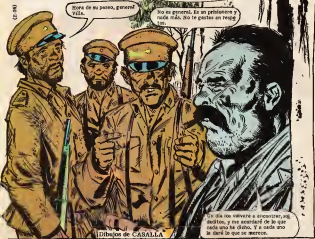
CHACO

por ROBIN WOOD

LA FUGA

Enfado de cerrojos. Un calor de leña y la masas desamparadas de la cárcel... Tres rifles y tres caras apiladas bajo las sábanas...

(27-88)



Mira de su parte, general Villa.

No es general. Es un prisionero y nada más. No te gastes en tiempo.

Un día los volveré a encontrar, agachados, y me acordaré de lo que cada uno ha dicho. Y a cada uno le daré lo que se merece.

Dibujos de CABALLA



No queda nada, compañero. Ya esperé la orden de que te fusilamos.

(Yo lo habías mat)

(Lo malo es que este apuro me ha pasado que me he olvidado... En cualquier momento me fusilarán... ¿Dónde está Chaco en alguna parte, pero no será fácil salir de aquí...)



¿Algún favor especial, general Villat?

Ah, hijo, sí... Tengo dos pedidos... Me gustaría un masaje... Para spragrar a leer y escribir mejor...



















Si, madre de la siempre que siempre a leer trials prohibidos. Creo que tenía razón.

Con un mal momento técnico, una fecha cayó el suelo. El ser a pólvora envenenada el aire y un montón de monjes acorataba el silencio...



CHACO

EL DESIERTO

El carro estaba hundido sobre la arena ardiente, ahogado, naufragado en el postragal y agotado... Un bulto volaba en el viento...



por ROBIN WOOD

Dibujos de CARALIA



Esperen aquí. Yo iré al pastio más cercano y volveré con caballos.

¿Está usted seguro, don Leonardo? Los niños se están acostumbrando a este calor...



No hay otra opción, doña Teresa. Tendré de vuelta en poco tiempo. Solítame en la sombra y espérame.

¿Dónde? ¿Qué sombra?

Vienen... Tenga cuidado... ¡Hay agua!

¡Agua!... Dios mío... No sé... Voy a morir...



No hay... No hay... ¡Dónde son los ríos de la arena!



Jinetes...

Jinetes, Dios. Ahí... ¡don't ver!



Oh Dios... Tal vez sean bandidos... Oh Dios...



Vaya... ¡Qué espanto, Chacot!

Mal lugar para tener un accidente. Se puede morir en una hora en esta arena. ¡Qué diablos hacen aquí!



¿Son amigos bandidos?

¿Bandidos? Bueno... de tanto en tanto, supongo dentro de ciertos límites de conductas. Y tú estás rojo como un tomate.



Todos debajo de las montañas. Y algunos en la roca.

¡Caballero! ¿Cómo se permite...?











¿Qué pasa ahora, maldito
ases? ¿Hemos pasado rela-
jarte un poco?

No seas estúpido. ¿Verás. El hom-
bre los dejó para morir en el de-
serto... pero inmediatamente volví-
re para asegurarme de que todo
saliera bien. O mejor aún a alguien.

Si estás a alguien, con alguien habrá visto muchas
cosas, habrá que los rescatamos y nos ayuden.
Tratarán de ciegas el error cometido...

¿Verás. Ya ves... ¿qué supiera hacer?

Canta en la arena.

Las cosas son simples, chicos... Les enseñé
remos pronto... y recuerdo que no queda na-
guro vivo. Les enseñé a la culpa a los ap-
reos.

Me la has dicho mil veces... ¿hay
algo más?

¿Alí están ya el resto de lo
que te dije?

Ya te he dicho que...

Falso...

¡BLOM!
¡AHHH!

¡No teas, congedat! ¡No faves...! ¡Ma fides!

Bandito, ¿esté llo parece una buena idea. E espero que también tenga ganas de hablar...

¡Oh sí, señor! ¡Con toda ganas! ¡He ganas hablar! ¿Esté?

¡Una noche...! ¡Por qué no te desano?...! ¡No guardas hablar sobre vivas...! la planat todo las fides...!

Sí. No resultó el plan, Leonardo. Tenete más fuerte... de lo cual me alegro, claro.





Y nunca olvidas que un día fuiste guerrero apu-
cha.



(¿Y ahora me preguntas dónde estás el
Profesor...)



¿Hm?



Gracias.



¡Un fin... Gracias que tardaron un po-
co en venir ahí...!





Entró arrastrando un camión pesado y petro-
viasta, en plena desolación en sus melódica
llamanto, loco de calor y estufo...

MI HERMANO, MI ENEMIGO

Por ROBIN WOOD

Tipo raro.

Ahh. Y here arriba del ejérrito amercio-
no. Pistola automática, escopeta de caza
león... y botas de caballería... Intense-
ta... Tall era en un desiertor.

Dibujos de CASALLA



Agua.

Agua, ¿eh? Tú es eres de los que gastas
pucha, compadre.



Agua dijo. ¿Quieres que te lo repita?

Esta... Calma. No hay que tomarle las
cosas tan a la brevedad... ¿Quieres a-
guá? No hay problema.



Y comido. Total. Es eso.

¡Ah! ¡Chérrame al Desolpama, señor...
¡Comer! ¡Como que sí! ¡Está en el...

Un perro cruzó la calle, voló el polvo arrastrado por un viento de bora...



Lo dije, un tipo raro.

Los caprichados finos se guern de sus palas y de sus calor, maltrata-
dos por él, maldados e irritados...



¡Buenos días, Huanaco! No creí
que lo harías.

Pensé que lo estarías pasando
bien con los gringos.



Se murió.

Mé es tuerto ciego, Huanaco. Los cosas son algo diferentes ahora.
Don César te muerto y su hijo es el dueño de la hacienda. Recuer-
das al joven César, ¿verdad?



Estoy seguro de que él me recuerda
a mí.

Cara que te recuerdo... Por eso quiero que recuerdes
aquí. Y nos comió para saberlo que estabas con los
gringos. Estabas bien allí, ¿verdad? Volviste, Huanaco.



No. No vinieras a esto. El joven César me contó de demasiado bien. Él no me mandaría a hablar. Él lo mandó a matarme. ¿Es así?

¿Uy es, Matadero. Y como decir que será un placer matarte. No me gustan las apuestas. Y tú me gustas aún menos. Por ello...





Te agradezco la ayuda, hermanito. También eres apache, ¿verdad?

Soy apache. ¿Tú? ¿Vales tanto como para que estos blancos te quiten tu tierra?

No, lo es un poco 'gunda-lickaypor' si que quiere matarnos. Eso que llaman Calabazas.

Debe de odiarte mucho. ¿Es la verdad?

Es mi hermana.

¿Entiendes algo?

Nada... lo cual es lógico. ¿Qué se puede esperar de dos apaches hablando? Muchas palabras, mucha dignidad y siempre se camuflando hacia el mal posterior. No resulta un trazo. O sí.



¿Qué?... ¿en qué?... He sido católico... y vocero... Dime... ¿Es la verdad?

¡Sí, madre. He visto... tal como lo prometí.

¿El cumple todos sus deseos...? El sea así... ¿Qué le vio?... ¿Qué aspecto tiene?... ¿Es alto?



¿Sí, madre. Muy alto... y muy duro. Dices que es oficial en el ejército americano... para a ver se nota.

Es tan triste... no poder verlo... Era un niño herido... y pensar que si lo viera en la calle tal vez me lo reconocería... Mi propio hijo...

Ya no es más tu hijo... (Tú no eres una madre)... ¿Dónde está el hijo de Luchana y de mí?



¿Sí, hijo... Es así... pero una vez, hace muchos, también fue Enrique... en el viento... y mi marido se llamaba Coyote...

¡No vuelvas a decir así! ¡Muerde!



Quiero dormir. Estoy muy cansada.

Duerme, mamá querida.



¿Sí. Se trata está de España... pero en el viaje a Chihuahua los apaches atacaron la caravana y mataron a todos... excepto a las mujeres, claro. Un jefe llamado Coyote se la llevó... y un año después nació el niño...



"Pero al estado de Luchana se le ocurrió. Armó diez hombres y los mató durante años, los buscó y los encontró."



"Dices que fue una matanza injusta. ¿Ese niño fue asesinado. El condó recuperó a su madre. Los un hombre duro pero también un gestofonista se mata."



¿Y el niño indio?

Que esa la única traba. El conde que ría que desapareciera. Podía aporrear todo lo demás. Podía rapar su existencia... pero el niño no.

¿Y la salud. Lo entregó a unos monjes franciscanos que se lo llevaron sin que él nunca lo supiera. Así se salvó el Navarro.

Cuando creció, los franciscanos le contaron la historia y juró que vengaría a su padre, que exterminaría a quien lo mató y a sus descendientes... pero que lo haría después de la muerte de su madre.



¿Dónde? El conde que el joven César era...

El hermano del apunto. Hijo de don César. El conde murió hace años... y doña María es la apunteada. No se cree que sea más que un par de días.



una historia... interesante y misteriosa... suqueamos los caballos y larguemos...

¿Qué guerra decís?

Quiero saber cómo termina esta historia.

No la metas en lo que no te conviene... ¿No te basta con tus propios líos? ¿También necesitas los de otros?

Buen una bolsa de malda.



Eh, señor... Tengo un mensaje para ti...

¿Para mí? ¿De
quién es eso?

Hein, De acuerdo... Dime que iré... pero, ¿me dejarás entrar?

Ella dice: Sí, señor...

La belleza seguía allí, ajada por el tiempo y deducida por la agonía, pero aún destellaba el aliento como una luz moribunda...

Acércate. Me dijeron... que ayer salvaste a mi hijo.

Salvó a un hombre que iba a ser fusilado por sospechas equivocadas por su hermano.

Sí... Tanto odio... Pedro César... creció a la sombra de su padre y de él absorbió su rencor... Y entonces... sin culpa ni sentimiento de su padre... Tanto odio inútil... Ayúdame, por favor... quiero ver a mi hijo... a Sebastián... quiero pedirle que no luche con su hermano... Los quiero tanto a ambos... No sé si he sido tanta... necesito decirlo.

Fronto podría hacerlo.

¿Qué quieres decir?









FIN

CHACO

Tarde de calor. Tintisco de cables y crujir de maderas.
Rincones y el fino velo de polvo en el aire... Las paredes
de adobe se rescan bajo el sol...

HISTORIA DEL LOCO Y EL GORDO

por ROBIN WOOD



Te avisas de lo de sembrarlo...



Ahí, la de sembrarlo sig
teña. Y por ella...



¡Nada me agorre, compadre! ¡Se
parece al 'Quero'!



¡BANG!
¡BANG!



¿Qué te sucede?

¿Qué opina?

Que sea quien sea, el chiflado
sabe bastante entender. Me da
gusto de que sea el amigo de
otro.

El 'Quero' es un hombre, claro, pero qué otra cosa
se puede ser aquí? Eso o esclavo. Porfirio Díaz lo
reguló el cabale a los Terreros y los Terreros lo re-
partieron entre sus compadres. Aquí manda el 'Cag-
dor Cardero' y aprisa la fuerza. Es rico pero nunca lo
es realmente.



Y al 'Lloro' le tiene loco. Parez
re que hasta le... está casado
a su mujer... y el 'Gordo' no
gordosa.

Ené, ¿cómo así no debería
casarse. Es malo para la
salud.

Muérete, perro! ¿Te quieres bañar de
rub? Ahora verás lo que has pasado con
ello!



¿Y todos vosotros? Os estáis riendo de mí... ¿verdad? ¡Día
divierte ver al 'Gordo' rebuznando! Muy bien, hay muy
mucha gente en el que se ríe... Estaré en aquí.

¿Qué opinas?

Nada. Como de hombres blancos. Tanto iba por una
fuerza al al menos lleva un caballo...

Todos están protegiendo al 'Lloro', como
al 'Lloro', al 'Lloro' les hace rub...



—pero ella se quedará
aquí... hasta que yo sea
pa' el 'Lloro'. La diré
gritar pronto... ¡Dese
color... y hay horrores.
La diré agua... pero
que dura... ¡T durará y
gritará hasta que me
den al 'Lloro'. Yo soy la
causa y megrará.



Y esperó.

¡Socorro! ¡Socorro...

¿Dónde está?

No aguanto más. No puedo buscarla más...

¡Socorro!... ¿este extraño está bien con... Las mujeres siempre gritan, por una razón o otra... Esta, al menos, es ligera... Pero... en fin... a veces gritan demasiado... Creo que le a hablar con mi local. J



¿Qué es? ¿Cómo sabes que está en aquí?

To no soy un blanco. No soy negro. ¿Por qué buscas por el centro del pueblo? Fica lejos del pueblo y después huir solo. Envo a alguien que sea lo seguirán hasta la frontera.

¿Y para qué me buscas?

Una mujer... ¿grita demasiado... ¿Puedes hacer algo al respecto?







En silencio de México que se maten los blancos.
Los apaches simplemente no hacen.



Estás esperando mucho, "Gordo"
¿No quieres matarnos?



¡Sí. Quiero. Aquí y ahora. ¿Crees que soy cobarde porque
soy gordo? ¿Leíste? ¿Crees que soy cobarde porque soy ma-
jo? Te equivocas...



¡Hay mallo pero soy
valiente! ¡Hay got
to pero soy macho!



¡¡BANG!!

¡Ah...



Maldita sea... ¡Mis que morirme así...
qué porquería...







CHACO

tra una realidad simple: todos los habitantes creaban guerra. Hasta los animales que hasta estaban muertos. Todo lo que tenía un poco de vida sólo estaba. Lo que no había sido robado había sido quemado.

Vaya ramera... Hace meses que no tenía algo así, ¿verdad, ramera?

¿Ramera? No.

CRUCE DE CAMINOS EN PARRAL

por ROBERTO VILLALBA



Dibujos de CASALLA

Estos no son banditos, Profesor, Mi ca.



Perra... No entiendo, ¿por qué?

No me preguntes a mí, me atacas a los blancos. Son ranchos con ranchos de locura.



No me vengas con tu filosofía de digno por rosa. Estén en camino a Ciudad de México desde gobierno el padecido de los pobres, al buen Mañana, y se suponen que el país está en paz y tranquilidad.



Kuss... Paz y tranquilidad
hay aquí. No habréis alboroto
en este pueblo.

Hmm.

Ira. No habréis alboroto. No
habréis nada. No habréis nada.

¡Qué control, señores!

¡Arran las Banderas Rojas... No sé por
qué... Dijeron que dentro miembros del
gobierno... Si jefe parecía algo habido...
y de pronto comenzó a disparar...

¡Tienes a alguien que pueda ayudarte!

En Farrel... la señora Griemson...
Trabajó con ella antes de casar-
me...

¿Dónde está tu marido?

Ahí... en una de las casas... Los
escudaron... y prendieron fuego.
Creo que a mi niña se la llevaron.

Vamos, mujer. Muéstranos el camino
a Farrel.

Se llevaron a mi niña... Tenía apenas quince años... Mi
pobre niña...

Ah... ahí es...

Vaya... La Vieja Griemson no
se anda por ahí, ¿eh?

Tenidos M...

¡BLAM!

No me gusta que nadie entre en mi casa sin ser invitado... y menos en estos tiempos y menos a mi respecto de g perito. ¿Qué nos unidos? ¡Muerdan!

Pero...

¡No, dolla blasi! ¡Los buenos hombres! ¡Llegaron después... Me ayudaron a llegar a su casa.

Hmm. Adelante entonces. ¡Dios bendicidos!

Banderos Rojos, jefe M. El animal Benavides llegó hace un par de horas y está acampado en la plaza. Dicen que atacaron un pueblo de rebeldes.

¡Rebeldes! ¡Rebeldes contra quién?

Se rumores en Ciudad de México que el gobierno deadero está en peligro de tener que no darse cracho.

Y otra vez comenzará el baile

Rosa... ¿Va a alguna parte, señora Gervasio?

A la plaza. A hablar con Benavides. Tentaré de rescatar a la hija de Rosa. Hay un matador.

Creo que iré. Me gusta visitar sus
vos lugares.

Tu también.

¿Le han dicho que es una hermosa mu-
jer, Elise?

No hace falta que me lo digan. Lo
sé.

¿Tienes paciencia calmarte?

Cállate, toda estúpida. ¿No has
visto la forma en que me miró?
La tengo en el bolsillo.



¿Le chapotea? Ahí. La tengo aquí. No
gustas demasiado. ¿Y con él?

De la compra. Al pa-
no que quiera. Soy
una mujer rica.

No necesito dinero. Tienes el
que necesito... pero tal vez
haya un precio... Nunca he
tenido una mujer gringa.

Vuelvo a casa... y díselos a la raíz. Yo
me quedaré aquí.

Peru...

¿Qué pasa, gringo? ¿No has oído a la señora? Llévate,
gringo, Elise y ya tenemos algo que tratar... y tú estás
de raíz. ¡Pues!

Habéis robado... ¡Qué es lo que robáis algo... y la al-
mora me gustaba... pero... un día... habrá que pensar
en otra cosa por... Pero... ¡Chacho... ¿Dónde estáis?



Los hijos de puta son valientes. Y los valientes
nunca son algo mejor que ser parte de los cobar-
des. En la Agachada allá habrá sido una ma-
jer-guerrero.

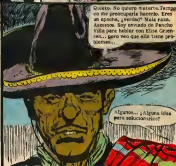


¿... y las mujeres-
guerrero no se abandonan...

No aljas por allí, hijo.
Hay banderos lejos al
fueri de la sala.



Quiero. No quiero matarla. Tampoco
co me preocuparía hacerlo. Eres
un apacha, ¿verdad? Mala fama.
Aguero. Soy un niño de Pecho
Vila para hablar con Elini Green-
son... pero veo que ella tiene pro-
blemas...



Algunos... ¿Algunos ideas
para solucionar?

¡Qué! Soy uno de los mejores. Si
no solamente, incluso con apenas un ag-
no apacha a mi lado me bastaría.



Después, ¡hola! ¡hola! ¡hola!...

No se ve de qué, ¿verdad? ¡Buenos días... al que sea. Ah, ¡aquello de lo que necesitaban!



Eso, gringa... Déjame verte bien... Eso
hace de verdad... ¡Oh!... Eso...



¡RAT TAT TAT TAT!

Fero...

BLOOM! CRASH!

¡Qué pasa ahí fuera, doctor! ¿Qué pasa ahí fuera?



TAT TAT TAT TAT!

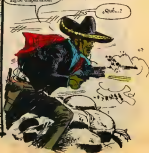
¡Ah!

¡Ah!



No está mal, tío. Yo me ocuparé del resto. Tú
sigue disparando.

¿Qué...?





¡Ataques al desgraciado!



¡No se puede, capitán!
¡Las balas tienen ojos!



¡AY!



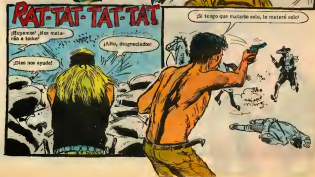
RAT-TAT-TAT-TAT

¡Huyeron! ¡No mata-
rán a todos!

¡Ay, desgraciado!

¡Que nos ayude!

¡Si tengo que matarte solo, lo mataré solo!





Y le hace llegar esta carta para que tus amigos capos hombres se la den pero que ellos que usted conoce.

¡Gracias, Choro.

¡Choro! Ahí, Federico me habló de ti. Un tipo duro, ¿eh?



Me llamo Rodolfo Sierra...

Lo recordaré, "padre-licenciado"...
Lo recordaré para ponerlo en tu tumba.

Ningún como apacho se acurr
cará a tu tumba.

¡Quieren las dos! ¡Ya hemos tardado bastante preso!
¡Al menos mátenlos a esos malditos que os piden
cuerpo!

Lamentablemente no quedará nada para
nada, señor Carrasco... ¡Ya hemos jugado
con sus parte de nuestra vida...

Y supongo que podríamos dejar el resto para más adelante.
¿Verdad, verdad?

Verdad... carrasco.

Carrasco, ¿eh? Me gusta ese nombre. Lo recordo
tú.

El viento aún remolina de polvo y que tienen ver-
tices se eleva. La violencia había pasado, como tan-
tas veces, por Peral y, como tantas veces, Peral
la había dejado seguir de largo con un encogimiento
de hombros...

FIN

CHACO

WUOLIAN - DIBUJOS WUOLIAN

¿Qué ocurría en algunas
intensas naturas ahora?

Señal estado acurrido en el jardín entre el amanecer, saliendo en hora de silencio y frío, escuchando al primer trino de los pájaros y después que en inauguración se adornaban con la paz hasta que la voz conó delos suyos...

LOS APACHEROS

Dibujos de CASALLA

Señal admirado de la increíble capicua de los blancos...

Tu has estado oyendo desde que dejaste la cama, mujer blag es. Tu has escuchado a mí porque sabía que eras tú...

El escape del revolver al desmantilarse resonó algo
de y desapareció en el puro aire de la mañana...

... y con el viento blag, por
los duras.

¡CRECK!

Eres un hombre extraño... y cobardoso también. ¿Cuánto tiempo que estás con Pancho Villa?

No estoy con él... pero me gusta el nombre grande.

¿Dónde tiene la vuelta para estar a él en El Paso. ¿Tú también?

No, nunca pensé en ir con el Profesor hasta Ciudad de México. Nunca he visto una gran ciudad de los mexicanos.

Eres curioso... Cabello rubio... Ojos azules... y cuando abres la boca hablas un apáche. Eres como si lo tengas escondido dentro tigo.

No lo tengo escondido. Sí, y...

No, Chaco. Un día descubrirás que no lo eres. Un día descubrirás que esa piel blanca tuya es en una equivocación.

Hablas mucho. Eres una mujer, claro.

¡No! Deja de decir estupideces y vas conmigo. Si tú y tu amigo piensan seguir hasta el sur, es mejor que usen esas uniformes de señoras. Hay muchas banderas rojas con ganas de fusilar por el camino.

Eres como que escondiendo algo que te gusta.

Hmm... ¿De dónde sales todas estas cosas?

Las de la izquierda son de mi primer marido, Xandawo. Era un hacendado elegante y muy rico al que le falló el apéndice. Mi segunda marido era un aristócrata rico lucumono. Le fusilaron las tropas de Huerta.

Ropas de hombres muertos... Tal vez traigas más muertos.

En México todo viene de hombres muertos. Se usa primitivo. Y también necesitarías algo más para no llamar la atención. Y ya me ocuparé de eso.

Claro... ¿Qué te ha pasado? ¿Pierdes un ser humano?

Claro, Profesor, o te corto la lengua.

Es un salvaje aunque lo haya enseñado, Elise.

Lo sé... pero me gusta su carácter. Y me resulta interesante su forma de pensar...

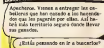
¿Y no le resultaría interesante tenerlo él...?

¡NO!

Es lo que me gusta de ti, Profesor. Sabes cómo tratar a las mujeres.

Claro, Chaco, a tu corte la voy por.

Entraron por el lado de los corrales y a su paso todos se apartaron. No era sólo el factor que impedían. Era algo más sutil y monstruoso...



Pero... ¿Qué ha hecho?

Conozco a mi informal compañero de viaje y sé que existe una sola manera de tratar con él cuando lo domina la locura asesina. Y es esta. Ahora lo ataquemos bien, lo envenenemos en el estómago y ahoguémoslo con una botella de vino. Cuando los apaches se vean, lo soltaré.



Oye, Le soltaré antes, Profesor. No creo que me interese asumir esa responsabilidad en esto.



Y en vez de esto...

Te lo diré lo que quieres en definitiva, todo lo que tenemos que hacer es hacerle... Y crea la ilusión que él cree.



¿En qué piensas, Zachary?

Este es un pequeño pueblo, Lalo. Nada para hacer. Esperaré un poco más de tiempo después de cuando me vaya haciendo con estos indios...



Mira, Esta gente no es muy complaciente, pero hablo bastante cuando le apuro un poco. Y me ha dicho que hay un apache blanco en el pueblo.

¿Un apache? ¿Has perdido la cabeza?



Un apache? ¿Has perdido la cabeza? Este es un pueblo pacífico y no merece lo que se le está haciendo. Eso... apache es hallazgo de la señora Gilmour y...



Y a nosotros dónde está el apache. Vámonos a buscarlo ahora. ¿Y traigan algo para tomar?



El terrible dolor la hizo retroceder un paso...



¿Por qué son amigos?

Buscamos al apache, Helena.
Fuera del país.

Perro...



Un momento, queridos amigos.
Caso que sería buena...



Me hace falta, Zachary. Bien lo
que suabe de encontrar. ¡Ahora
puede comenzar la fiesta!



Y ahora el apache, Helena. Me atraen los
apaches, ¿verdad? Mataron a mi familia y se
llevaron a mi esposa. La tengo? Cuanto a
los después... con tres mentes colgadas
de las falda. Desde entonces me interesa
en los apaches, blancos o rojos, ¿verdad?



Si. Si eres apache. Lo ves en tus
ojos. Me vió apoc como los tuyos.
Los he visto en cada perro rojo
que te escalpelo...

... pero tú eres aún mejor para mí. Eres co-
mo esos bastards que ella tenía. No me en-
teraría, ¿verdad? No importa. Yo me entera
do.



¿Qué hacemos con él, Zachary?

Hare hecho que no es un apacho. Creo que eso será divertido, pero con esto lo haremos más divertido. Vete, leda. Te damos cuatro trape de trabajo.

¡No perdona!

No tenemos nada contra tu mujer. Después de 15 años blancos... pero no te metas en esto, ¿eh? No es bueno cuando traes trabajo.

T ahora vamos a buscar a ese bastardo. Será una buena cacería...

¡Mueve un trape! Hana. Todo está quieto. ¿Crees que trataré de robar un caballo?

No podré moverlo. Lo aborrecíamos en su tiempo. No. Trataré de acercarme en el pueblo. Seguramente. Si que lo deberé ganar más dólares.

¡Eso va gente!

silencio de los cuarte de la tarde en Fern.

¿Dónde diablos se ha metido? Cree que lo superará simplemente acomodando aquí y allá. En algún momento aparecerá y...





Sangueros de todas partes, colonizadores y meretrices, caen en la tarde ardiente de pólvora quemada...



¿Por qué?

Ha sido cierto que esas personas entraron en nuestro pueblo y maltrataron a nuestra gente. Y lo se, pero Grimeson es gente buena. Además, Ferral es de Villa. Y si también lo eres, son muchas razones...

...pero lo más importante es que eres más gente.



Salida de las casas de la tarde en Ferral. La muerte ha pasado por sus calles y se ha detenido por un momento para hacer una burla roncadora y recoger su pequeña ingesta de la vida...



FIN

CHACO

(12-200)

LOS 'TRES AULLIDOS DEL COYOTE

por RUHN WOOD

Lo haré, mujer. Perdoné en tu...

Falta más, Chido...
regresa cuando quieras.



Dibujos de CASALLA

no el frío amanece el vapor de los cabos.
Dios era blanco y con solido y su filo de
hilo se desmenuza sobre el horizonte
imaginado.

Pero no intentaste ha-
cerme el amor.

Sí. Las mujeres se deben importar
al hombre. Deben ser usadas como
de una no cabalga. Eso es todo...

... pero contigo no hubiera sido así... Tal vez me
hubieras gustado demasiado. Un guerrero debe
ser inteligente y se arriesga sin necesidad. Si
sido por eso, mujer, te devolví en mi recuerdo.



(12-200)



Adiós, Chaco.



Te guardo esa mujer, ¿ver? Lo sé a pesar de tu digno perfil de piel roja. Si. Es una soberbia mujer. Y tú la guardabas. Has hecho bien en tu vida. Mujeres así solo tienen protuberancias.

¿Qué sabes tú de eso, Profesor?

Ah, Chaco... Yo viví en Viena... Eso es en Austria, en otro mundo... y allí conocí a una muchacha... Era tan hermosa que se me paraba el corazón al verla... Tenía que casarme... ¿Verdad, Chaco...?

... y un marido rico, grande como un toro y desagradable como la lepra que me persiguió a través de cinco fronteras para costarme la cabeza...

...pero ella... Ah... ¿Qué angel! Una vez, vino a mi cuarto y allí...





Lord Darnley está de mal humor

Ya lo sé. Qué haberes. Al menos así se emborrachan y dormiten la noche y todo de día un poco de paz.

Downloaded from <http://ajphaphapublications.org/>

21. ...

«No. El maltrato no ha crecido tanto que vulgare las cosas en su totalidad...»

gruato... Esta mañana desperté sobre un jaco: porque estaba aburrido. Entonces me lo hice...

«En un mundo seguro
nuestro «Voy a...»

...large, horrible scars. They are most evident on the... I do recognize in them the devel-

Relax, Calma, compadre.



Está bien. Partiremos al amanecer.

¿No preguntas cuánto te pagaré?

Como al "tshas-hash" primero. Luego haré lo mismo.

Interesante personaje. Una bestia brava, claro.

¿Sí, señor.

Te sientas como los apaches...

¿Qué sabes tú de los apaches, mujerzuela?

Viví con ellos. Me capturaron cuando era niño. Tuvieron que enseñar apaches a los niños. Luego los dejaron ir. Los rascadores. Fue mejor estar con los apaches que con ellos.

Es la diferencia entre los civilizados y los salvajes.

Una noche el coyote aulló por primera vez. Era un sonido lígubre y macabro en la noche de Cthulhu...

¿De los que aúllan?

¿Por qué no? ¿Cuál es el caso? ¿Ellos o él?

Yo también. Los dos pueden sentir el compañero.

De acuerdo. De acuerdo... ¡Por los apaches!

¡Hay algo que no me gusta
de esto...

A mí lo único que no me gusta es un
inglés chaffado. Si le ocurre algo no
lo sé.

El coyote salió por segunda vez...



Unos cuantos
cuantos...

He matado tigres en la India, leones en A-
frica, gorilas en Borneo, osos en Canadá...
He matado toda clase de animales salvajes
tal... pero cada día quedan menos...

Y has matado hombres...

Maldito sea ayer. No había
otro caso. Pero no puedo
dejar que caben en las
paredes, ¿verdad?

Los hombres no son interesantes. Y eso me da
mala... ¿Dónde está?

¡Ahí!







Y ahora me despierto de la
Aída, mujer.



A) anocheur, el coyote aulló por tercera vez...



No separenos, Profesor... Tú vas
al Otro País... yo sigo en esta... No
sé con qué decir...



... excepto que me costará mucho acostumbrarme
a vivir así tú.

Cuando la luna estuvo alta, el coyote bajó de la colina a buscar
la tumba... Y allí, sorprendentemente, se acurrucó placenteramente
como si algo extraño y cálido de pronto lo despertara...



FIN

CHACO

LA MUERTE DE FRANCISCO MADERO

por ROBIN WOOD

La ciudad lo impactó con su fragor, su multitud y su anarquía. No le gustó la ciudad.

«Y así viven los 'pucha-laboyas'? Parece un borrachero revuelto.»



Dibujos de CASALLA

«Y por todas partes, soldados armados...
Se huele la sangre.»



Los hombres de Madero están contentos. Todos lo saben, Huerta lo tiene prácticamente prisionero.

«¿Qué creen que hará? No imagino que se atreva a...»



Cuanto se ofrece a todo. Después de cofias, lo que más le gusta beber es sangre.

(Otro vez... Acaban de terminar con una guerra y ya se preparan a empezar otra... ¿No se cansan nunca de matarse los unos a los otros?)

(Da miedo... ¿Y eso bendecirlo? No se cae más que mierda...)



Tú... Te conoces... Estabas con Pancho Villa en Ciudad Juárez... Eres el apuesto blanco, ¿verdad?

¿Vas le avisas? ¿En contra? ¿Tú... que ayudes?

Ten cuidado... que no nos vean... Hay soldados por todas partes...

¿Y qué es lo voy?

¿De qué hablas? ¿Ayudo me Dávila?

Perd...



Sígueme... pero en silencio... Aquí... Entre aquí.

¿Dónde quedas?



Tú... Tú eres Mateo... El gran Mateo... ¿Qué pasa aquí? ¿Qué hago aquí?

Es un hombre de Pancho Villa, señor presidente. Si hay alguien que puede llevarle su mensaje es él. Es nuestra única oportunidad.

¿Sí... Sí... Tienes razón, Federico.

Amigo... Hearta gloria mañana y tomar el poder.

Hmm... ¿No eres el presidente ahora? ¿No eres el que da las órdenes?

¡Qué fuera así... pero no lo es. Mi único soporte es Villa. Zapata me ha culpado por los abusos del ejército a Mercedes. No me ayudará. Nadie me ayudará... excepto Pancho.

¿Con qué? Por lo que sé, el hombre grande no tiene ni ejército ni armas ni nada. ¿Cómo puede ayudarte?

Tú me pides hablar a corral... No sé... Estoy perdido...

Por cosas tuya. Debes comenzar a ir hacia a los que pelearon por ti. En su lugar conservar a las viejas energías. ¿Crees que cambiarán? Los apaches saben que el único enemigo bueno es el enemigo muerto.

No puedo aceptar esos criterios bárbaros. Soy un hombre civilizado. Quiero ser un presidente civilizado.

Pues parece que pronto será un hombre civilizado muy muerto.

¡Me espanta!

Llevaré tu mensaje.

¡Algún vino, señor presidente! ¿Que el apacha se acuerde!

Señor presidente, tengo órdenes de preparar su traslado a la noche. El general Huerte es té perseguido por su seguridad.

¿Y por no me escuchan prisionero no? ¡Díganle que...!

A la noche... Sírvete, Chaco... Escríbele mi carta para Pachuca...

A la noche se pasarémos a buques, señor presidente.

¡Agurto...

Fue lugar este, 'panda-Nikoyev'... Florio a Comandó y a hombre je... ¿Son así todos los jefes de los blancos? Entre los apaches, el más duro era el jefe... De más comecí a Gayublay, el que ordenó a Juan Jerónimo... El enemigo se espantaba con su nombre... y los pobres bravos luchaban por el prestigio de seguirlo...

Si tú eres un jefe, ¿por qué nadie te sigue?

¿Por qué?



... y está en un buen lugar...

¿Qué ha pasado? ¿Uno de nuestros guardias ha sido matado?

¡No hay tiempo ahora!
¡Hay que llevar al presidente!
¡Ya marchen!

¡No sé tampoco!

(Entrado... qué
me enteré)

¡Pero... el camión está en marcha!

¡Aquí!

¿Qué pasa? ¿Por qué nos detienen?

Deje, por favor, señor presidente.



¿El general Humber está aquí?

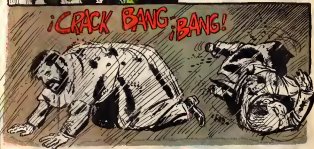
¡No, señor presidente.

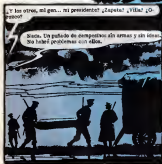


No entiendo... pero debe de haber alguna razón...
entonces a esto. Dime de haber una...



«General Haas!» «Dites-moi où est-il!» «Rien que les explosions de munitions là-bas...»





Pero... ¿Has oído algo...? Allí... entre las cañiñes...

Pues... Tal vez un perro, ag... for... Hay machos...

¡En marcha ahora! ¡Tengo una recepción oficial para atender y no me gusta llegar tarde! ¡Y líbrense esos cadáveres!



La lluvia que sobreviene. Lava la sangre. Cierre roños y barro... Y el apacho observa... Con la lluvia, lava la sangre actual... y previene la sangre futura...

¡Ahora esta carta ya no hace falta. Ya no sirvió de nada. Fue escrita muy tarde... Y la guerra empezará otra vez...



FIN

CHACO

Sudor en las caras y las patillas herviendo
de el sol... En el aire rancio de la tarde
flota el olor de la furia y el cansancio...

¡Nada se han ido todos...! ¡No queda
nada!

Que no te oiga llamar
lo así... ¡Bueno cómo se
pone...

Haldondo... ¿Quién se lo dice
al Perro?

El, el... pero ¿quién se lo
dice?

LA VOZ APACHE

Por ROBIN WOOD

Dibujos de CASALLA

Lo llamabas al Perro a tus espal-
das. Era un nombre insultante...
para los perros...

Cuando vuelvan se harán de
nuevo...

¡Ah aprende a no escapar. Que-
rren todo.

Quieren las cosas. Que-
rren las cosas.



¿Y ese quién es?

No sé, señor. Parece un gringo...



¿Por qué han quemado todo? En época de cosechas...

Los estancieros hacen huir a los vaqueros. Tienen que trabajar en las fincas, pero con vagos.



¡Ah, sí. No olvide hablar de las tierras. Hadas vuestras vias de allí... verdad? Y tampoco se les paga.

También sé hablar de Terrazas. El con que es el hombre más rico de México... y debe de ser por lo que vea.

¿Por qué tanta de pagar? ¿Por qué? El señor Terrazas ya es suficientemente generoso dejándoles vivir en sus tierras.

¿Y qué es lo que vea?



¿Que se puede permitir el lujo de alquilar terrenos antitrazados?

¡Sí...!





¡Ha pegó! ¡El bastardo me pegó! ¿Cómo se ha atrevido...?

¿Lo fantasea, señor?



¿Fantasea? ¿Crees que eso sería suficiente? ¡No! ¡Baj quem un horniguel! ¡Baj, baj!

¡Sí, sí, señor...



Muy bien, gringo. ¡Basta! ¡Basta! ¡Basta! Las hormigas son lo terrible aquí. Ya lo verás. Terribles. Especialmente cuando llegan a los ojos...



Tráeme agua, Porco. Y que los soldados se preparen a descansar.

Eh... No hay agua, señor. Los indios se quem el poco agua que hay.



Hala. En ese caso marcharé con a medianoche. No me obligaré sin agua por este pedregal. Tráeme otro cigarro.

¡Sí, señor.



Y, gringo? ¿Cuándo empieza a gritar?



Carne de asado, carne chata, Tindones, buacos, miltos y virgo.
Carne de la raza más dura del mundo.

¿Cuál de gritos, gringo?

Pero... ¿Qué hace el gringo?

Me está dando...
Está cantando...

Es no es el idioma de los gringos. ¿Señor real es?

Si... Viví mucho tiempo en La Aguada...
Ahí lo oí... Es lengua apacha...



Señor... la Reducción... Deseo
mis poemas en marcha...

Aún no. Quiero oír gritar al
gringo.

No es un gringo, señor. A veces son
rubios, en un apacho.

¿Que sea lo que sea? ¡Quiero que
gritar!



En estas partes, la garganta arde,
pero el aire está frío. A veces debe
coger los bormigas y siempre hay más
surviviendo sobre su cuerpo. Y la noche
empieza a temer también...

Señor... Está por amanecer...
Y el agua...

¿Cuál es? Quiero que me
basta de grilo!



La noche herself... y el canto que me oí...

El perro está loco... No podemos seguir aquí... No hay agua...
Y estamos a dos días de marcha de la hacienda del señor Terrell...



La noche herself...



Furche... ¿No has visto a Furche? Estaba de guardia junto al mual, cuando fui a relevarlo, había desaparecido...

¿Furche? No, aquí no está...

Encontré su perro... Y hay algo más...



¿Eh? ¿Cómo ha visto a Furche? No está más de guardia... ¿Está? ¿Algo más está ocurriendo? ¿Los hombres desaparecidos?

¿Eh? ¿De qué hablas?



¿Los caballos? ¿Hay más de veinte que faltan?



¡Bágate! ¡Todos en marcha! ¡Y que uno de ustedes dégielle al gringo!

¡Sí, señor!

La noche oscura...

Lo siento, gringo... pero quiero que dejes de cantar y...

¡CRACK!

El apuesto blanco dejó de cantar. Ya no hacía falta.

¡En marcha! ¡En marcha! ¡Todos con los fusiles listos!

Pero, señor... ¡faltan muchos hombres! ¡Hay que buscarlos!

¡En marcha, no digas ¡gringo! ¡Al diablo con los que faltan!

Pero... ¿y los que no tienen caballos?

Se ha ido...

¿Y ahora?

Ahora dejad las armas, podríamos agitaros a todos, pero preferimos no sacrificar la vida de algunos de los nuestros...



¿No matarías?

Después del hombre que mata. Solista.

Aunque... Si las culpas muestra... Por favor...

Cállate...

Y vosotros, está de allí...



La noche está ahora oscura... La noche florece...

Te estás matando... De no ser así, habríamos seguido escondidos en las colinas esperando que los militares nos se fueran... Te estás matando... y nosotros vamos a morir...



De pronto recordamos que también fulmos guerreros una vez... Mi madre me enseñó cuando vivió... cómo ser valiente... ¿Y ahora qué haré? Han destruido todo lo que teníamos... Nuestros niños morirán de hambre... Y nosotros también...

No. Ellos os arrebataron lo que tenían? Pues buscad nuevos a que lo devolváis.



Habla de los Terribles. Cuando preguntaron al viejo Terribles si él era de Chibchas, respondió "yo soy Chibchua"... Y así era maestro.

Tal vez él será eso de grande, haré lo... pero ahora le enseñaré eso que basta los hombres más grandes del mundo pagan sus deudas



Si pagaré.



¿Y cómo?

Son pobres hombres que se mataron en luchando por la más linda mujer del mundo por hombre. Déjales ir.



Sería más fácil
matarlos...

siempre lo es... pero no solíamos hacer. Déjale
los pies. Tienen agujeros a bajas... y tendrán
una deuda contigo. Tal vez un día te la pa-
guen.



Aún no nos han dicho tu nombre...

Hablas demasiado... Resulta con-
vencer un poco...



Sucede pronto... Desde hoy esta
nos en guerra... Resulta estar lo-
to... Resulta...



Cerca de ellos, el resultado homólogo en
realidad deriva silenciosamente por la zona por
ellos... Tal vez era un presagio... Sí. Lo más
probable es que lo fuera...

FIN

CHACO

Por ROBIN WOOD

Le siento, Subeclita... No
puedo hacerlo...

LA VISION DEL JINETE

Dibujos de CASALLA

Los niños tienen hambre...

Nadie se esfuerza... Nadie...

Para... Yapa... Buen oro español...
¿Qué necesita, Forastero?

La él... pero ya sabes lo que dicen
el señor Smithson... que van a
trabajar en la mina... y los de-
sá corda...

No puedo hacer nada, Subeclita. Que
vengan los hombres a trabajar mañ-
na y cuando terminen les daré un re-
món a cada uno.



Diez bolsas de harina, diez bolsas de maíz, diez bolsas de trigo, pas, arroz, carne, pan, azúcar, café y algunas botellas de vino.

Vaya... ¿Es para una expedición?
¿Cómo lo transportaré?

¿Tienes un carro, muchacha?

¿Eh...? Pues... sí...

A cargo...

Un momento, amigo... No puedo vender a los indios...

No lo vendas a los indios. Me lo regales a mí. Lo que yo haga con ello no es tu asunto.

Sí, pero podría ser mi muerte, forastero. Las reglas de la compañía son muy claras al respecto. Los indios reciben su pago en provisiones, eso es todo.

Cómela. Tíjala que acorrete ahora...

¡AHH!

¿Qué? ¿Eres ciego? Tal vez...

Te dije que te curarías. Habías puesto para cada cosa un poquito.



Es decir... ¿No hay perros en la ciudad?



¿Qué crees? Los hombres trabajan en la mina y a la noche tres comida. Lo justo... Todos esperemos bag la noche, pero a veces el hambre es demasiado...

Curar la malaria. Hombres con perlas. Hombres sin ellas. Hombres con comida. Hombres sin ella. Hombres con poder... Y los otros... siempre lo mismo...



Que te guste comer. Hay, al menos...



Caramba... Caramba. Muy interesante lo. A la compañía no le gusta esta clase de attachment.

A la compañía le interesa un hombre más tipo de attachment, digamos, belicista.



¿Cómo?

Ese es tu problema. Los latinos son perseguidos y perseguidos. Sólo trabajan si tienen hambre... y la mina debe seguir produciendo.



«¿Tú crees que, mujer blanca? Eres una ideata entorpecida».

«¡Ah! ¿Qué es esto? ¿Y cómo ha podido ocurrir? De órdenes que nadie fuera admitido...!»

Trataron de cumplir las órdenes pero tú nos causas espasmos de porquería, ¿verdad?

«¿Qué desea?»

Tendrás que pagar a los indios, chicas, de lo contrario no trabajarán. Y es mejor que aceptes ciertas realidades.

«Les pago con comida».

Claro que sí... a precios veinte veces más caros de lo que pagarían si ellos los compraran.

Das comida suficiente para los que trig bajan... ¿Y las mujeres? ¿Los niños? ¿Los viejos?

No soy la cabeza rosa del mundo...

Aún te equivocas. Toda persona con un poder se convierte en la conciencia de su grupo.

«No cambian las reglas».

Entonces las cambiaré yo. Hasta que no pague un centavo parte, nadie vendrá a trabajar a la mina.

«Ahí!» ¿Y cuánto tiempo crees que podréis tener a tus indios sin comer?

¿Y cuánto tiempo crees que podrías tener a tus años sin pasta? Has ve-re-rasos, mujer blanca.

¡Bernard! ¡Dices que hacer algo!

¡Bernie! ¡Hay que hacer a Bernie! ¡No vas otra solución!

Y me ganado. ¿De qué es?

De las Teresas, supongo...
¿Hay algo en Chihuahua que no sea de ellos?

Los animales no están marcados...

Tal vez no...
¿y con ellos?

¡Que estos personajes sí que los encuentran! ¡Arriba con ellos!

¿Chihuahua? ¿Una más?



¡P...! **BLAM!**

¿Sabes hablar su idioma, ¿eh, Chico?

No es difícil. No hay que usar me-cha palabras.

Los hombres (los) más y más gran-
do...

Hay mucho... y no es de nada.
Al menos no hablo hombre...



... y sería buena idea reunir unos centenares de cabezas y llevarlas a la frontera. Las guarniciones americanas sí que nos necesitarían carne...



... y con las chicas vendemos trigo y lana. Las harás faltar. A mí, como no les gustarán estos cambios. Prepárate para ella.



¿Vó te irás?



Cuando esto termine... Tengo cosas para hacer al sur...

Entonces... sí... te iré buscar en un lugar donde dormirás mientras estás aquí...



¿Dónde?



En mi casa, claro...



Teney Roca.

Me gusta que se sientan esto rápido. Hace dos semanas que los médicos no trabajan. No han llamado de la compañía para saber por qué no se han hecho pruebas.

¿No sería más simple de probar?

Sentiría un mal presenciarlo.

Claro. Y estoy seguro de que oficialmente nos pagarán pero que en realidad el dinero va a sus bolsillos.

Los permito a nadie que...!

¡El tema no me interesa. Me pagan por mi trabajo y lo haré.



¡BANG!!

Ahh!



Me sienta junto a ella, Chirco, me sienta a uno de los que no trabajan.

Muchos le hablan de buscar agua...

La enfermería...

La enfermería ya larga me irá.







¿Y ahora, hermano?

La campaña está destruida por violencia. Espío, los la masa buena entonces y guarden la plata que tienen. Cúmprense fuertes. Háganse fuertes. No dejen que los vuelvan a arrastrar. Sólo así podrán sobrevivir. Recordémoslo.

Lo recordaremos, Chaco.

Como en un trazo melancólico y sombrío, la negra silueta del jinete se recorta por un momento contra la explosión del fuego, la lluvia de cenizas y el infierno desatado.



El fuego, reflejado en este trágico imaginario, después, sólo el silencio eco de su propia pérdida, después de él...



CHACO

EL GITANO

Por ROBIN WOOD

Dibujos de CASALLA



Abuelita... Allí... Hay un hombre a pie...
¿qué puede hacer allí?

¡Simple. Su caballo murió!

¿Cómo lo sabes?

Cuermos a lo lejos. Deseaban el
resoliver. Y allí es un oso.

Golpes la piedra. Golpes el hierro. Golpes la leña.
Golpes tres golpes. Reñunco tras reñunco. Polvo y
pesara, lata y polvo, polvo y brega.

¡Joder!

Un blanco tatarío de tener
sementura. Un indio so, Pa-
ra ellos no tiene importancia.

Pero, ¿así cabes? ¡Eso es un odio!



Si. Lo es. Ya lo verás. Dango au-
caso equívoca.

Veg hasta la dro-
ta. Puedo pagar
por mi pareja.



Sabe... y no entiendo nada raro. Te
sorprendría saber la cantidad de
hombres que han muerto por cosas
me toco...

Siempre hablo tanto



¡Eh, Amarillo! ¿Has oído? ¡Hay un gusano
que hace cosas de magia!

¿Qué otra cosa puede hacer un gusano?
¿Deberían matarlo a todos...



Hay una cosa con ti,
Amarillo... ¿Deberías
vestir? ¿Qué buena co-
sa!



Muy buena, Amarillo. Muy
buena.

Vamos a verla... ¡Van, amarillo!



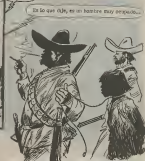
Corre de con eso, amigo. Es Amarillo. Fue espachero, cantante,
revolucionario y bandido. ¡Beb. Bebido lo sigue siendo.

¡Parece un hombre muy ocupado. ¿Por qué debería preocu-
parme por él?



A Amarillo se le gustan los gringos... se los roban en
los campos... ¿los más chicos? Es un indio que se-
guiré a su última matanza... Lo venderé a los me-
nos...

Es lo que dije, es un hombre muy ocupado...





Y para poco, mi marín es una
demonstración que anda ha-
biendo detrás de ti.

Alonso, eres repentinio.
Cómo me gusta, eso es
todo.

Lángote. Estoy acostumbrado a perseguir a las mujeres,
no al revés.

¡Oh! ¡Vete al diablo!

¡Difícil de manejar!

¡Mét, Sánchez!

¿Qué cosa? Es joven y tiene
la sangre brava. Es viril y
sereno. No ha hecho vio-
lo a nadie.

Ah, sí. Mucho trabajo...

¡Tá... Tá...

Espero que no le gusten.
Tá podrían ser buenas para
ella...

No me interesan las mujeres,
gracias. Exigían mucho. Pueden
prestar algo a lo que des. No
deben dormirse.

La chica está en el pueblo, Américo... ¿Qué hacemos?

Llámame, chico... pero tapémonos un poco con
estas hojas... con el viento...

No entiendo...

Es que eres un idiota... De hecho...

¡Me gusta Chedov... Me gusta porque ya no le importo. Amar es cosa de niños. Si me quisiera lo dejaría... pero, ¿cómo dejarlo uno si no puedes con éllo?

Foto...

¡Ja, ja, ja! Al contrario! El mato con el espato!

Pardito...

No asustada... ¿Qué ocurre, Dango?

No te asustes, Chedov. Necesito hacerte una pregunta... especialmente después de encontrar el vestido de mi abuela entre tus cosas...

No No

¡Ja, ja, ja! No te asustes, guáman... ¡Yo sé lo bueno que puedo llegar a ser!

Para... Ah... ¿quiere ser mala? ¿Ahora te enseñaré un par de cosas...



Triste... Dale que se calme un poco...



¡Por Dios!...

Ah... Te has calmado, ¿eh? Espera... ¿dónde estás, sabes quién soy...? Ah... ¿Me conoces...? ¿Contéstame!

¡Dios! ¡Dios!

Se preocupa de uno, ¿qué carta tengo en la mano?



no se volvió, nunca volvió... él mismo respondió... nunca volvió... él mismo pronunció esas palabras que hasta... entonces fue... con sus ojos para él...

Entonces... y luego se olvidó de todo... ¿verdad?

El rey de amor...

Tú no has sido...



Lo que digas, amarillo...





Ahora quedamos tú y yo, bandolero... Están lista para arrojarnos?

Y... Y...

Espera... Quiero preguntarte algo...

¿Qué...?

¿Quiero preguntarte algo...?

¡Click!

¡Ahhh!

Esto no salió bien... Yo quería morir... Yo esperaba morir... Yo quería volver a Budapest...

... pero los malikatos fueron
gente de la que ya esperaba.
Incompetentes...

Me voy, puto...

Vale...



¡Eh, tú ¡pides cómo haces desaparecer una mancha entre los dedos?

«Una mancha? ¿Qué es eso, señor?»



Una mancha... ¿Qué es, señor?

«¡Ah!»



«¿Así que no ¡sabes nada de eso? ¡Vengamos... ¡juntos! ¡Andar es peligroso! Ma, claro que no. ¡Quieras aprender!»

«¡Ah, señor! ¡Ah!»



Me va. Pero es bello. Pasaos Manana. Dan... o bueno... ¡bueno!... ¿Por qué no? Si. Es un buen nombre... ¡Quiero! Bueno, sí.

¡Bueno, señor! ¡Bueno... sí... sí... sí... ¡bueno!»



Me tengo nombre... ¡Ah! ¿Qué tal? ¿Qué tal? ¿Qué tal? Ma, claro que sí, ya...

Ma parece un buen nombre... ¡Ah... sí!»



¡Muy bien, amor...! ¿Ven estas cartas? ¡Esa magia tengo en la mano!

¡Ja, ja, ja...!

Ja, ja, ja, ¿cómo adivinas? ¡Tienes siempre de ganar! ¡Adivina qué número...!

¡Ja, ja, ja...!

Ja, ja, ja, ¡increíble...! ¿Y el color...?

Las cartas no tienen color...



CHACO

Por ROSEN WOOD

Cantaba roncamente, con apenas un hilo de voz. Cantaba con una ferocidad abrumadora y escalofriante. Cantaba con una certeza desesperada, pesada como una piedra...

Hay que detenerlo... Hay tres días que está así...

Déjala. Ella es mujer de visión secreta. Está llamando a un espíritu blanco...

LOS NIÑOS

Dibujos de CASALLA

¡No te vengas con supersticiones! ¡Chaco puede estar a mil kilómetros de aquí o puesto o...!

Ella se ha llorado.

¿Cómo puedo meterla en la cabaña que...?



Llegaron hace seis días. Apacoyan. Los niños estaban en los sembrados. Sólo había niños en la aldea y viejos. Mataron a los viejos y se llevaron a los niños. Locuras de ellos.



Los vendieron en la frontera. Se paga bien por los esclavos. También se lloran las esposas de los muertos. Eso también lo vendieron. Los niños hacen ganar dinero a los blancos.



Mujer Livia... ¿Te hizo...?

Se llevaron a todos los niños, Chacho.



Woodlana

Hasta la vista, Mujer Lloria.



Un momento. ¿Qué ganas haré? Sin dos rubios armados hasta los dientes. Tenemos que buscar ayuda de...

No hay tiempo ni hay ayuda para nadie.



Pero... ¿cómo...? ¿Cómo no salvando... ¿Cómo apareció aquí justamente ahora?



Porque lo llamé.



¡Mira! En total tenemos cuarenta y tres rubios y sesenta y dos cabelleras. Las cabelleras las compramos los hacendados. Por los rubios sacaremos unos quinientos dólares por cabeza.

Quiero vender todos estos en los próximos. Se venden malos tiempos en Chihuahua. Dicen que Zapata se ha rebelado en México y que Villa está en El Paso...

Cuarenta y tres multiplicados por sesenta son... y descontándole la diez por ciento. Siempre se muere alguien... ¡Cállate! ¡No digas ella!



Buena noche, eh, Negro? Sepárame a tus salos y me las das ahora mismo.

Buena... Hay un pequeño detalle, dona Maria...

Ah, Ahora sí, son todas rapas... y que lo aprovechen.

Me aprovecharé, Negro. Así como cuando tengas más.

Y ahora vendré con Leonardo a Devorar a los chicos... Lo prometí en cuenta y la tengo la mitad... Gracia ná...

¿Qué quieres? Si los dices de comer un poco más no se le mueren las tripas. Los va viento tripasudo.



¿Aquí es él?

Noa él es (esto) solo...



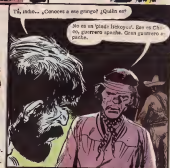
¿De peso, amigo?

No, Noia a verba.



Ah, sí?

Ah, Quiero a los niños de vuelta. Los quiero de vuelta antes de la medianoche. Después pasaré a matar.





Es mejor asesinate de Chaco que morir a manos de él, jefe.

¡Claro!



¡BANG!

¡Ahí!



En Atlix... Mirala...

Le dije, con Chaco no se puede...



¡BANG!

¡Ah!



¿Dónde está en algunas partes, ¿gracias a buster?

No.



¿No qué?

Ir a buscar a un agente en la oscuridad ya es una locura... y si me apasos en Chaco...

...enfrentas al suicidio. Y yo te quiero morir por ti.



Dejen caballos para los niños... y al
marido... y hágenlo rápido... él no
está esperando...



¡Cástale grapes! Hoy has salvado tu
vida.



¿Era necesario matar a Bulino?

Era un estúpido sin cabera.



A veces hay que saber pensar... y de
eso me voy ya.

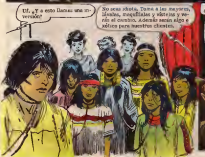


Uh, ¿Y a esto llaman una in-
vestigación?

No seas chote. Tómá a las mayores,
blancas, magulladas y viejas y ve-
rán el centro. Además están algo y
además para nuestros chicos.

¿Y las más pequeñas?

Póngas a lavar y a limpiar. Ya en-
carán.







¡Armas!



Buenas noches.

¡Eh! ¿Quién eres tú? ¿Qué buscas aquí?



¡Ojalá...

¡Esta vez te castigaré el dinero y las ropas, amigo. ¡Después ser menos amigo tuyo... No eres tan inteligente como creas. ¡Fíjate ahora! ¡Rápido!



¡Yah! Nada. Simplemente un loco me pagó un dólar para que golpeará a la puerta.



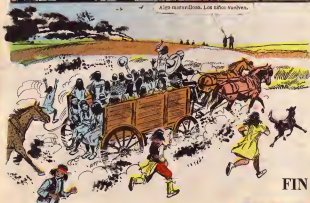
Y tú, gorda, no te quedas aquí. Volveré y cuando lo haga no me conformaré con esto. ¡Revelándose!



¿Quiere algo?

el. Quiero algo.

Algo maravilloso. Los años vuelven.



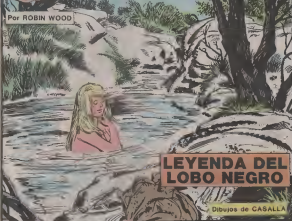
FIN

Woodlawn



Por ROBIN WOOD

Carfala el agua y cantaba la muchacha y cantaba el sol queriéndose en las corrientes de agua. Cantaba el aire lleno de alegría de vivir y cantaba el día apoyado de flores... Y así pasó hasta el centro humano del aporreo blanco.



LEYENDA DEL LOBO NEGRO

Dibujos de CASALLA

Quedaba la juventud y la inocencia... Y rápidamente, al canto cantaba...

Mira... En nuestro día de fiesta también.

al día... nos hacía falta un poco...



¡Vamos a disfrutar!

¡Ven, escúto! ¡Tú! ¡Pase
mami que se venían una mujer!

¡Díganme hombres alzadoos!
¡Ja, ja, ja!



¡Vámon! ¡Dígan! ¡No garten las mujeres que están!

¡Ja, ja, ja! ¡Como que es muda, sí! ¡Cree
que...!



¡Mi opa...! ¡Mi opa...! ¡Maldito
sea! ¡Quién fue!



Puede de aquí. En cualquier momento
puede volver a disparar otra vez... y
no será tan delicado.



¡Vámonos, mamá...

¡Mi opa...! ¡Dónde está mi opa?



Y tú, chagata... ¡La verdad que
eres linda...? ¿No? ¡Cree que sí...!
¿Dónde viene?





Yo creo en el gran lobo negro que castiga la maldad de los hombres devorados de su espíritu. Creo en la barba que para el bárbaro.

Hablan confuso.

¿Qué tierra de extraños soy un viejo. Viajero, mis pensamientos son confusos. Toma. Come.

¿Qué es?

Comer. Yo creo en el gran lobo que vigila... yo creo en el Aliado de la Noche.

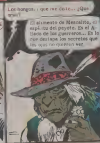
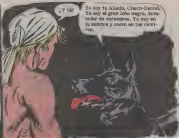
DANIEL

Daniel...

¿Queda eres tú...? No se conoce... es mi hijo Daniel...

Oh, sí, Sr. Daniel cuando naciste... Eras mi hijo... Sr. Daniel Anderson...

No sé al qué hablas... Soy Chaco, hijo de Marshall... Soy apache...



Deshíete. Cuando el sol se levante partirás...



Cuando el sol se levante...



Adiós, Chaco, garrero querido.

¡El gran lobo negro...! Legueta... También es un trío hablozante de él... El asesino de los atormentados... El castigador... Pero, ¿me pareció o algo entre esos...!



¡Tock!



¡Quéto, meigo...! ¡Quéto, fardo matarte de un balazo, pero no es lo que quiero. Me debes un ojo, ¿recuerdas? Y no tengo dinero...

Esto... ¿Y la cosa, Bando?

Vayan a buscarla. Yo me quedaré con él. Tengo más interés en él que en ella.









¡Tienes buen corazón, Chico... pero no debes preocuparte por nosotros. Ya estamos peligrosos.



Adiós, Chico... Ya estamos en camino. El gran Joto negro será siempre tu Aliado. Siempre.





Habló largo contra el sol del mediodía. Cortó horizontes de desertos y planicies... Chasó suspiros y arbores...

Y sin embargo, ganó siempre con un estirado frío empujando en el pecho como una piedra negra...

Chasó, guerrero apacha, había desearo fuerte el mundo.



CHACO

WHEN JOHNNY COMES MARCHING HOME
WE'LL SAY: HURRAH...! HURRAH!
AND THE LAUGHTER AND THE WHISKY,
WILL WELCOME THE TOWN BOY...



Por ROBIN WOOD

CORRIDO DE PANCHO VILLA

Dibujos de CASALLA

"WHEN JOHNNY COMES MARCHING
FROM THE WAR
HURRAH! HURRAH!"



Chaco.

Pactos.

No me gusta verte por aquí. Parece que te en-
ga, el gordo, hayá de la cárcel.

Ah, ¿Vila? SE. Of algo de cosa. El gordo
siempre fue un individuo de muchos re-
cursos.



12-330

Ilustración

Originalmente publicado en la revista "El Chaco"

No crea que Villa va a empezar una revuelta más...

Tiene que matar. Siempre le sobre un caballo, un fusil y alguien a quien matar.

Después de hacerlo el solito, apóyalo. Quéjale los burocratas acorralados con tu amigo, el gordo. Te estarán haciendo de guarnición cuando pérores... y tú cabalita. Te van a llevar a caballo en El Paso.

(¡Y va, tumbado, pero cree que me quedará aún un rato en Ciudad Juárez...)



(La ciudad está llena de soldados de Huerta. Es evidente que todos buscan a Villa. No me sorprende. El gordo no es alguien a quien se pueda dejar de lado.)

¿Y qué diablos hago yo aquí? No estoy con el gordo ni con Huerta ni con nadie... Esto va a explotar en cualquier momento... y yo no tengo más que ver con ellos... Pero, ¿?

¿Qué te ha oído?

Has atraído a los pías con bayonetas, señor. Dices que Villa busca hombres para pelear contra Huerta. Y alguien dice que los solitos pelean más con Villa...



Bastaron cinco los Bandidos Rojas...
y con bastaron más... para que se peles-
mon por Villa...

Bastaron...

¡O, tó! ¡Madre! No se permite ha-
blar con los niños! ¡Son soldados que...!

Peru...



Madre... Madre...

¿Qué tal te resalte la propia in-
dustria, agrediendo de peso?

¡A él! ¡A él! ¡No quiero resaltar!





Maldonado... No lo veo...
¿Y qué?

¿Pero qué quieres ver? E-
se estaba lleno de pistolas
y sabe usarlas... Vámonos a
tomar algo.



¡Me alegro... Si me hubie-
ra gustado haberlos...!



Pero...

Pascho Villa,

No creases las manos, mija... a
menos que tengas caparalillo...
en varios días que no fumo.

Chico... Tándale que comenciaré un
apellido. No se puede vivir con un
señor.



¿De verdad que quieres probar?

¿Qué otra cosa
puedo hacer?



Habrá en la pequeña señor Macara y con
bastardo de Hauris en presidente. Si
voy a probar. Voy a levantar con mi
hombres y los llevaré hasta Ciudad de
México, pondré un hombre barato co-
mo presidente y me retiraré.

Tú estás loco, Pancha. Sacápen lo de los ratóns.

Se metado hombrón por decir cosa así... pero no intentad hacerle castigo. Quiero que venga conmigo.

¿Cuántos hombres tenéis?

Ducón... Nicolás Pardo... ¿Cuántos... Y tú ven tú...

Por Dios... Tres hombres... y si os costara... ni un Real... Dada loco.

Claro que estoy loco.

Si no estareis loco, no ospeñaría otro así. Estoy loco... y los locos ganan las guerras. Por lo esta noche, Chano, ¿quieren venir conmigo?

(Los chicos están locos... Incluyen los que se van de casaca blanca... ¡ir con Villar! Para qué? Esto no es la guerra... Es juego de los capitanes.)

Oh, sí, ven aquí.

¿Qué pasa, hombre?

No quiero perder el tiempo. Hay tres hombres que buscan a Villa. Tres americanos.

¿Así como a usted?

Ahí. Hearts pagará una fortuna por su cabeza.

A ti no te gusta Villa, hombre. ¿Por qué apurarse?

No me interesa Villa... pero conozco a estos hombres. Hace dos años desertaron de un regimiento de caballería, cobraron la paga y entraron a un oficial.

Este oficial era un buen oficial... y un buen amigo.

Ah, Fatiendo. Quieres ayudar a mí para escapar a tu colega, interesante.

(Interesante...)

¿Tú ¿averiguaste algo?

Muchos han visto a Villa por los alrededores pero nadie sabe dónde se oculta... pero yo tengo el tipo que nos ayudará.

El señor Markham tiene esta hoy con Pancho Villa.

¿Dónde...

Villa me entregó una buena cantidad de dinero... para comprar fusiles y municiones, pero no quiero ayudar a provocar una guerra...

Déjalo de cuentas, compadre. Lo que tú quieres es quedarte con el dinero sin darle nada... pero con un hombre como Villa eso es peligroso y peligroso que lo mate alguien, ¿verdad?

Algo así... ¿Trata?

Trata. En marcha.

¡Ah!

¡Ah!







Señor Markham... Usted hizo un mal negocio hoy. Muy malo.

Pasecho... Por favor... Paga de explosivos...



Robello, ocúpate de él.

No... No...



Tu quedamos aquí haciendo el trabajo sucio, ¿eh?

Algunos tiene que hacerlo. No mas las pompas. Rodolfo ha parado que te distorsionó en día. Sería interesante ver qué gata.



Y ahora voy a México, Chaco. Quiero empezar en Colombia.



«Tres hombres»

Con algo tanto que empiezas... Claro que podríamos ser cuatro...





VOY A CANTAR UN CORRIDO
QUE ANDA EN TODAS LAS VOCES,
DE UN HOMBRE MUY VALEROSO
QUE TODO EL MUNDO CONOCE.



FIN

CHACO

Por ROBIN WOOD

CARABINA 30-30 QUE LOS
REBELDES PORTABAN
Y DECÍAN LOS HUERTISTAS
QUE CON ELLAS
NO MATABAN...

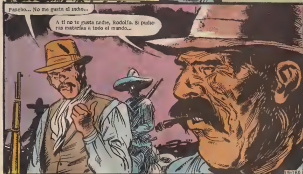


LA MUCHACHA Y EL ORO

Dibujos de CABALLA

Parece... No me gusta el sabor...

A ti no te gusta nada, Rodolfo. Si preferiría matarte a todo el mundo...



Ilustración

<http://www.groups.yahoo.com/group/woodchuck>

... y lo que no le gusta de Chaco es que él se vea
demasiado mal.

Non una storia di odio. Perché.

«Pierre sigue insistiendo de consencencia de que lo dejes malarte»

Ea concorre a Rockfella. Tem um cabelo chequeto liso de bala... y una de esas bolas es pa- ra ti.

Um dia tentarei que entendi o seu estado.

Sin embargo, para primera exhibición nos a la puerta de un hotel y por dentro un hombre -hacerte como presidente de México. Luego, muchos más...

„Gestern war er wieder da. Ich habe ihn nicht gesehen.“

¿Yá? No sería un buen presidente. Si lo así pudiese. Además me gustan demasiado las mapaches y eso distrae mucho. No. Me gustaría a alguien como el pequeño señor Barón.

Ya estuve a los hospitales y a Maricao. Espero la hará desde Maricao y luego dirigirme un buen hombre que arregle todo. Así de simple como.

Keywords: *Long-term memory, Perceptual, Spatial*

At least in reflection on simple, Chinese, the main is to see more things than



© 1984 by...

<http://www.groupe-jules.com/groupe-jules.com/>



«Esta es una guerra desigual por el manantial pero el hombre bueno no hace las cosas a medias. Si convertirá esto en una carnicería sangrienta...»

«Bueno... Una bala por amor de Dios...»

«¿Bala? Querría decir con...»



«No, señor. No necesito consola. Los Banderos Rojos hundieron a mis padres y a todos mis hermanos. No sea tolohué».

«Te veo.»



«Toma.»



«Esta es el poder de Pancho... Sus ojos callosos y sus hombros y esas rugosas las que harán la diferencia (Pasa...)»

«(Pero... ¿y eso?)»

«¡Ay, Jesús! ¡Ya la tengo!»

«¡Ágilale bien! ¡Yo voy primero!»



«¡Vámonos!»

«¡Vámonos! ¡Vámonos! ¡Vámonos!»



¡BANG!



¡Ah tú fue siempre me contó mucho cosas!

La policía vos no aguantará el nombre. La policía vos se volará la cabeza. Lángote.

¡Gracias! Me lo matisó pero que la enterraría esta noche. ¡Me oyes?

Te digo... y como es un látigo a veces

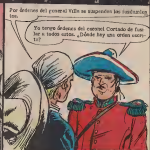
¡Falling!

Y tú, machache, ¿cómo son algunas?

Busco a mi padre y a mis hermanos. Los Banderos Rojos los trajeron aquí para trabajar en las defensas. Cuando supe que el general Villa los había echado, vine...

Por favor... Ayúdame a encontrarlos.

Ver.





Muchísima gracia, señor... No entienda por qué nos tiene a fusilar... Creíamos que el señor coronel García iba a estar contento con nosotros cuando lo había...



¿Un rubio alto? Eso debía de ser Linco...



No es él el partero, ¿verdad? Si es, ¿pueden matar al culpable ya?





„De? De la... De la ce ora? De când
ai fost acolo?”



Le dejaron las esposas en un sótano. Cuatro cajas. Sonó la alarma y se lo dejaron a. Cortado que de inmediato hizo que los llaves para ser fusilados.



«De manera que, pensando guardarte todo ese día, te confiteré
Eso que la idea...»

General Value... He is not... he just... To the...
in... Va...



Des (autres) : La question est de savoir qui l'avez

100



Y tú, Chaco, dale con dólares a cada uno de estos hombres para que vean que Villa sabe ser apremiado. Y traé todos los dólares aquí. Nos vamos de las navallas.



Ah. Y tienen que tener sus grabaciones. Esto es un ejército después de todo. Desde hoy eres capitán...



¿Y tú? ¿Por qué no te vas con tu gente?

Ven a festejar. Están contentos, tienen dinero, están vivos y los federales se han ido. Es un buen día...

Mirón... Se ha llevado a la chica más bonita...

Dilo. Todo lo que quiero es matarlo.



... y ya quiero festejar a mi manera.

Ah.

ESTABAN LAS TRES BRUJAS
SENTADAS EN UNA SILLA
Y UNA Y OTRA SE DECÍAN
¡QUE VIVA DON PANCITO VILLA!



fin

CHACO

LA MUCHACHA ESPAÑOLA

La batalla terminó al amanecer. El cansancio y el frío y la sangre seca en cada callosa... Las miradas se confundieron en las bocanadas y se fueron al paraíso cubito...



Es mejor cuando morimos simplemente...
Dici... Mueren muertos...

Pobrecitos esos...
Mueren esos...

Por ROBIN WOOD
Dibujos de CASALLA

¿Qué guerra, o haber guerra, cuando Chaco Grande... ahora es su casa por Terrazo.

Ese es un bocanito grande, Pancho. Está bien, variado, con polvosos y artillería y ferrocarriles. Me acuerdo más pronto del que tiene.

¡Ojalá poro alguna vez débil en la guerra, nada mejor que una victoria para que te digan: Sube que villa se a ganar.



(Pancho) ¿Vas a ganar?

Ah, ¿Te ha presionado a mi esposa?
Esta es Esperanza Mejía... Buena...
Ahora es Esperanza Villa...

Este... ¿Tu esposa
estaba en El Paso?

El, H. Una es tu 'carra, mi verdadera esposa.
Con Esperanza me casé ayer... ¿Has visto la foto
en esa pared? ¡El me presionó!

Creí que los señores sólo podían tener una
esposa.

Ya no tanto mujeres y las abandono, Chaca. Les
respeto demasiado. Me caso con ellas para peg
barba. Les doy mi nombre. Creo que es lo co
rrecto... Y ahora vete. Aún estoy de luna de
mel después de todo.

A ver, García... Les quiero almorzar de tres en tres... Y por esta
luz... Así los coruantes estarán a la misma altura... Déme me is
venta gringa que tenga... ¿Quiero probarlo...

Aquí lo tiene, capitán.

¡Escucha! ¡Solo resolveré unos gran culeros, sin
ponchos y alacuas!





A lo más me estoy estrechando un poco... Mhm...
fíjate esto... ¡precioso!, ¿eh?

¡Déjame de jugar y vamos a la
bata de como seremos entre la
guerra.



¿Qué haces aquí?

Te interesa, Chico? Te gusta... no?
Y ahora estás con estos bandoleros...
No me sorprende.



¡Llévanos a la hacienda de mi padre, doctores de
los pobres, de Barrios... ¡Míranos a todos... Seguro
con todo... Queremos todo... La barba de plata...
Mis poderes... La hacienda... Todo... A las mujeres
las guardamos... no las van a robar... No hubo dolor...
... Todas las noches... Todos los días... Cien
torres de oro... ¡Diciembre... ¡Apéstanlos...

Si al menos hubiera podido resistir... Ahora ya es demasiado
tarde... Buena suerte con tu revolución, Chico, ¡cuál les va
bien a todos.



Quiero una de las ma-
joras de Ufana, ¡muy
chico.

Uf... Eso es asunto serio. Ufana es muy
queridísima... especialmente cuando es
el novio. Y siempre está novio.





¡Quéco! ¡Medemee una pistola delante de mí a ramón que quiere muerri! Nosotros ¡los matamos incertitas... dentro de la pomba, claro... y no quiero que dos de mis hombres se caigan por esa droga! ¡Hey muchachos!







¡No, Yo me juego la vida como el mulo y macho de todos pero no por una mujer. ¿Las mujeres solteras? ¿Que se lleve a mal? Yo la quiero toda toda!



Por eso te mataré un día, Urbano. Ya lo voy a ver. No olvides lo que he dicho.



Seguro dinero, Pacho. Unos mil o dos mil dólares en oro...

Hmm. Eso es mucho pedir... ¿A cuánto de qué?



Pelaqué por la fiesta el fin de la guerra. Es todo lo que tengo para ofrecer.

¡Basta!







FIN

CHACO

Marchan a pie, a caballo, en carretas... Soldados, soldaderas, niños y animales... Carretones, fusiles, dinamita y pólvora... Es la revolución en marcha...



LA MAESTRA

Por ROBIN WOOD

Dibujos de CASALLA

¡Llegas de todas partes, Chaco. Con Han un mil. Niños que soy un hombre sencillo que habla con esa mano por lo el consabido.

Sí. Y la otra sobre la pistola.

¿¿No crees en mí, Chaco, y sin embargo estás aquí. ¿Por qué?

No sé. No tenía nada mejor para hacer, tampoco.



¡Tú eres un indio, ¿qué sabes de escuelas? Levantaré escuela en cada pueblo... Todos deberán saber leer y escribir o de lo contrario serán fusilados.

Deberán empezar contigo mismo. Te he visto firmar...

¿Tú sabes leer y escribir, Chaco?

No, eso es cosa de blancos. Los agachos sólo aprendemos a matar.



¿Sin embargo...? ¿Qué sabes dentro de estas cosas? ¿Qué sabes de los blancos poncea? Si ya puedes leer...

¡Secorral!

¡Ayúden a esa pobre mujer!

¡Ayúdenla! Ese es Alcides Castillo. Nadie se cruce en su camino.







Hay cinco mil hombres alrededor. Han pasado su vida y aún están borrachos de sangre. ¿Queréis irlos? Vete. Una mujer mala podrá dar días malos entre ellos. ¿Queréis irlos? Vete.



Está bien... Necesito protección... ¿Qué quieres a cambio?

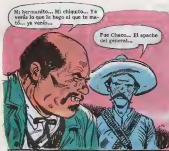
Deséame a leer.



¿Mi hermano? ¿Queréis a mi hermano? ¿Mi hermano?

Si, capitán Castilla. Lo siento mucho... No podemos apagarlo más...





Mi hermanoito... Mi chiquito... Ya verás lo que le hago si que te mató... ya verás...

Pae Chaco... El apache del general...



¡Ay! ¿Y entonces aquí?

M. Mente que el ejército se ponga en marcha hacia Torredón... Buen lugar este. Los ricos viven aquí pero huygan con el llegar nosotros.



Este... ¿Y dónde dormirá tío?

¡Yo! En la cama, claro.



Tú puedes hacerla donde quieras. Pon este ropas también... y ahora comid en este caso... Estaremos como dos...



...y ahora empieza a transformarse.



M. ¡Beng, en la cabana! A decir verdad me sorprende que tanto lo haya hecho antes... Los crió en un cabudo gran victorio...

¡Chaco mató al hermano de Castilla!



Sí... pero era el hermano adorado de Castilla... Y ya sabes quién es Castilla...

¿Qué es a hacer, general?

«¿Qué crees que voy a hacer? Nada. Estoy con asuntos personales. Ya tengo bastante con mi guerra y con prag, cuparme por Torreón...»



«... ahora basta. Tienes que tener un poco de paciencia. No puedes aprenderlo todo en un día... y por necesidad desahogar...»

Está bien... Después conté-
do...»



«pero apuesto que dólares juncos por Chico. ¿Accepta, Pável?»

¡Sí, claro. Ha visto disparar a Cuatillo.

¡Y ay desahogar de eso!

¡Eso!



(Estaban escuchando... pero creo que
hevo suerto de hallarlo... Cuando pensé
en mi vida...)»



Para... ¿cómo a, atreves?

Me llama José Cuatillo y
tengo el apacho que comen-
té a mi tortura.



Castillo te llama, Chico, Caliste.

Muchos me llaman, ¿verdad? La gente quiere la hacer una sola vez.

Tú eres la mujer por la que el apache lo mató...

Supongo que sí. ¿T' qué con él? Tu hermano quería matar.

¡No hablas así!

¡Por qué así! ¡Yo lo vi entrar en esa casa y él parar sobre hombres y mujeres y ellos arrojando y desarmados!

¡Ninguno podía defenderse y él era mientras los disparaba!

No... Mi hermano era...

...una rata humana, un desgraciado despreciable y tú...

...eres el estúpido más grande del mundo si crees otra cosa!

Ella tiene razón, Castillo. No debería...

¡BANG!

Pero...





Pero...

Deja el cuchillo, Chaco. Mejor mátese a saludar... como no sea ya si uno de ustedes cree que no soy ni papá de desperd...



Válgase, señor Castilla... Consiguió su dolor pero su hermano era un cerdo. Sólo usted lo lloró... porque usted era el único que no lo conocía...

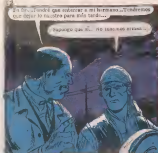
Y tú también eres afuera, Chaco... No tengas la costumbre de estar manipulando a los dos hombres a la vez.



¡Fuera!

¡Dato... Una hombre bravo, ¿eh?

Me encantan ser hombre...



Tiempo de reposo en Asunción... Los bailar mados
y las hogueras encendidas... Tortillas, mole y pulque...
Guitarras... La Revolución descansa...

Tiempo de reposo

«¿Y, gringa? Aún no se ha puesto candi-
do el apañado?»

Sólo me quiere para que le enseñe a leer,
María. ¿No sabes pensar en otra cosa?»

Por ROBIN WOOD

Dibujos de CASALLA

«¿Hay otra cosa? Claro que sí, mujer y tener oñe-
das... pero para pasar un buen momento te hace fal-
ta un hombre... y en esta revolución duran poco... Yo
ya he perdido dos...»



«Los mataron?»

A uno sí, el otro se fue con una gorda en
Buenaventura... Siempre le gustaron las
gordas...



Señorita... Quería decirle... Esta noche habrá fiesta... El general Villa va a pasar...

¿Una vez? ¡Ese hombre es un polizón!

¡Eh! No, está muy serio, señorita... Algo serio, eso sí.

...pero con respecto a la boda... habrá nadie... me pregunto si usted no aceptaría... en fin... que le lo diga a él.

¡Claro! Seré un glacé, capitán.



Ah, Mita... Allí viene Castilla... Siempre tan educado contigo... Eso sí que te tiene ganas...

El señor Castilla es un caballero, María. Crea el poco.



Te lo diré, le tiene ganas.

¿Claro?... ¡Qué me puedes...? ¡No tengo nada!



Perdón... ¿Puede indicarme dónde encontrar al general Vile?

El hombre gordo no está en Asomado. Yo veré para la noche...

¿Y abogamos? He venido aquí para entrevistarlo... Me llamo John Reed...

Periodista, ¿eh? A veces voy con algunos aquí pero se van rápido. No les gustan las balas...

TIER LIBERTAD

Ya no me va.

¿No? Eso será interesante de ver. Voy domingo.

Este... ¿Qué es lo que buscas aquí?

Mi deber. Estoy aprendiendo a leer y escribir.

Vaya... Esta no está nada mal...

Hay una mujer también... pero duerme sola y no cocina muy bien. Es la que vive arriba.

... y parece que está buscando algo... Tampoco es ordenada.

Espere... Ahora recuerdo tu cara... ¡Haber una nota sobre ti en los diarios... Tú eres Chaco, el heredo apacho, ¿verdad?

Veo que eres un periodista. Hablas como uno.

Cajón del office, ¿qué tal un trago?



¡Chaco! ¡Chaco! ¡Has rápido! ¡A tres minutos se acerca!
¡Lo acabo de ver!

Hmm, Déjale de venir de las minas de los Terreros.
Será bueno por lo que hay en él.

¿Tú también vas?

Mientras se trata de hacerse por dentro...

Expresión.



¿Es un amigo de Chaco, capitán Castillo?

¿Amigo? He pasado bastante. Habla a mi hermano.







¡Se despare, señor! ¡No me
de mor!

¡Hayen bien... ¿quid es lo con Ue-
nan agor?

Ólonto... Misa arco, Uheco... Barras de plata...

Vaga... El hombre gardo
entard contada...

... y lo mejor será hacer pasar el
finito...

Pero...

Por favor... No me haga dolo.

¿Dolo? ¿Por qué te lo haría...?

¡Por una sola cosa... por me suando de os... Sabado y condo...

¡No, cómo se atreve? ¡Va janda...

¡Basta! ¡Basta!

Por favor... Tengo prisa...
Yo janda...



¡Gracias, ¡gracias! Muchas gracias en mi nombre y en el de mi esposa. ¡Buenos días...!

¡Vaya! ¡Un pelo! ¡Francisco fue la de cuando tú eres...

¡No puedes decirle que está simplemente hermosa, verdad? ¡Le ocultó la vista de maravilla!

¡No! ¡No! ¡Debería estar corriendo de ti! ¡Tú sabes que no te he dado ni un momento de descanso!

Cree que sí... ¡Es un regalo inesperado... A veces la gente puede sorprenderse...

No te preocupes por ella, Fred. No entra en sus planes.

¡No puedes decirle que está simplemente hermosa, verdad?

El primero es, capitán. Todos los demás sí, pero ya no están aquí de haber tenido el vestido, ¿verdad?

Estimado. Espérame en tierra.

Es jodido un cabalero...
puta. Checo... Quiero
bailar contigo.

¿Dónde? Yo no sé nada de eso... Yo...

Van. Si no sabes, te enseñaré,
pero hoy bailarás conmigo.

¿Sabe...? Yo...

¡Por!

Nunca creí que esto... ¡Te lo enseñaré!

Me gusta cada vez más. Mañana en momento abor-
rende a mi lado. ¿Un trago?

Un tiempo de reposo en Asunción... Guatemala, Colombia y México se preparan para la guerra... La guerra es real pero la guerra espera.



FIN

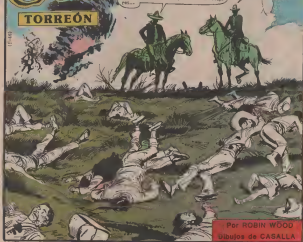
CHACO

TORREÓN

Estaban tirados por todas partes... Distendidos... Polvorientos... Pe-
tenciosos en la brutalidad de la muerte... Hombres... Mujeres... Niños...

Hay más de sesenta... El pueblo entero fue
ametrallado... Luego bayonetaron los ca-
dáveres... Cortaron los pechos de las muje-
res...

Animales... ¿Por qué?



Por ROBIN WOOD
Dibujos de CASALLA

Fuimos las coloradas. Se enteraron de que había docena de jóvenes
fueron a verme a unirme a Villa y decidieron dar una lección.

Amenos... Vamos a enterrarlos...



¿Cómo se llama este pueblo? Quiero recordarlo
para siempre.

La Perla.



«Lata bicotón con su alfiler... Lo recuerdo tan bien... Aquellos botones banderos... estos son sólidos, pero el alfiler de lana es alfiler en la misma...»



«Cuentas... Por primera vez comienza a creer que la resolución del hombre gordo puede ser algo necesario...»



«Chaco... ¿qué opina de los problemas que hay entre los peños revolucionarios? Me refiero a Carranza, Góngora, Paparito, Villa y...»

«Demasiados peños. El hombre gordo debería insistirlos a todos y hacer el trabajo solo...»

«Se antonece en México, Laco. Sabes simplificar las cosas...»



«Ah, mi querida Laura... Laco te espéndon...»

«Mi querido Reed... Un comentario galante es siempre bienvenido...»



«Pero... ¿Qué haces, Chaco?»

«Me preparoj vamos a atacar Torredón...»



Díos mío... Tan cañuto...

Siempre la tengo. No nael para morir.



... Son ahora una colosal fuerza armada, pertrechada y hambrienta de combate. Él es su líder absoluto, rodeado de una corte de feroces lugartenientes...



"El ejército de Villa está en marcha. Los seis hombres en los que cruzó el Río Grande hace un año."



"Fierro, Urbina, Cuernavaca, Nardena, Clato, Castillo."



"Y la división del Norte avanza sobre Toluca. Villa está finalmente en la gran marcha."



"Sin carga tras carga entre disparos, pólvora y alaridos. El valor de verdad es aquí la moneda del día."



¡Ja! ¡Ya retroceden, Chaco! Torredón hará nuestro!

¡Esta mesa y esta mesa, Castillo!

Torredón es nuestro! Se rinden!

¡Corredos! ¡Pronto están los colorados! ¡A ellos les daremos tratamiento especial!

¡Recorden La Peña!

Torredón, ¡prohíbanlos, Panchito! ¿Qué hacemos con ellos?

Enfórmalos y luego sacados. Ahora quiero sacarme las botas.

¡Cámben sus paños ahora, general!

¡Páisen! Acaba de ganar Torredón, grupo Mafiosa ganó México entero. Ya lo verás. Te daré mucho para escribir.



¡T' bien, Pintero! ¿Qué hay de los prisioneros?

Ha separado a los colorados de los soldados comunes. Los soldados quieren ahuyentar a los hombres. Ha parado eso.

¿Y los otros?

Hay doscientos treinta y nueve colorados y oficiales.



Los colorados ya saben... Son hombres buenos, pero los oficiales no. Son hombres educados que deberían saber que no se debe luchar así contra el pueblo. Ocupate de esto.

Ente... ¿El general habla de colorados?

Cuando eso se le escarga a Pintero es lo que ocurre. ¿Por qué creen que lo llaman el Cerrillero?

Perfecto... Envíamelos a otro, Juan... El que pueda llegar al muro se salvará. Los otros no...



Y tú, Corona... Carga las armas a toda velocidad, ¿entendido?

¡Sí, coronel!



Y ahora, ¡a correr!

¡Pasa, María y José! ¡Botones perdidos!

¡Corred, Corred!

¡BANG! ¡BANG! ¡BLAM!
CRACK

¡AY!

¡AY!

¡AH!

Dios mío...

¡Chico... ¿no es... un asesinato clásico?

¿Recuerdas La Parla?

Lo recuerdo... Tú... y tú... pero Fierro no... Él está haciendo esto por placer...



¡¡AH!!





Corre... pero corre último, ¡me oyes!

Dice más... Dice más...



Dice más... Ayúdame...

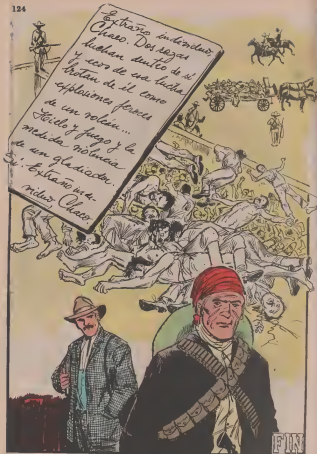




Toma.







CHACO

LA LARGA MEMORIA DEL ENEMIGO



Por ROBIN WOOD
Dibujos de CASALLA

Mere, Chaco... Esto que ves aquí es un enviado de don Vicente Carranza. Don Venustiano ha sido elegido líder máximo de la revolución, lo que me parece bien. Es un buen hombre, muy culto y que escribe muchas profecías...

General... No fue mi intención...

Va, en cambio soy un bruto que apenas si sabe leer y escribir... pero tengo un ejé-rcito y he derrotado sin cesar a los federa-les... y lo seguiré haciendo...



...pero ahora el líder máximo manda a este hombre -que fue profesor en la universidad- que tome el mando de todas las tropas en Chihuahua. ¿Qué tropas en Chihuahua? Las tropas que hay con las de la División del Norte... y eso es mi ejército y no se lo doy a nadie, aunque me lo ordenara el diablo a cambio de mi alma!



General... Son las órdenes del líder máximo...

Tó tango la solución...



Podemos una bala en el tan-
tor...



...lo hacemos girar... y dejémosle que la puer-
ta lo decida. Tú góviera, Pancho.



Unido ahora, controlé Chis.

Pase...



Tu me envié una carta al líder máximo... y lo haré llegar al ope-
rón de que... y... la División
del Norte está en buenas manos
bajo el comando del general Tito.



Maldito seas, Chaco. Hubiera sido más fácil pegarte un tiro a dos payaso. ¿Tú me meñabas?

Imposible. Si revólver estaba descargado. ¿No así?

Pase de jefe de cosas de odio y prepárate para ir a El Paso. Necesito que hables con los ladrones allí. Quiero fusiles, uniformes, municiones, frascadas, de todo.

Eso cuenta.

¿Este esto para pagar? ¿Este es del gobierno de Huerta.

Barras de plata, ¿eh? Perfecto.

¿Das visto, Aguilar? Todo ese dinero...

Haja la voz. ¿Robarle a Villa? En martes próximo, Soto.

¡Ouchuuu! Una vez que el odio pague a los judíos la plata ya no tiene de Villa, ¿verdad? Entonces podré robarla...

Tienes razón... pero ¿tú eres amigo de los judíos.

Ah. Lo malentendí y ya es lá.

Buena idea.

No hay problema. Eso sí. Tardaré un par de días en reunir todo. ¿Quieren venir a cenar a casa? A mí le va a gustar mucho.

Es mejor que no.





Finalmente la señora con los
ma de hombre se desliza dentro
del cuarto contiguo al del apacho.

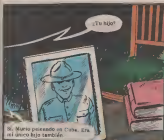




La operación ha salido bien. El chico está a salvo. Por suerte llegó a tiempo... Un par de días más...



La glicida supera su determinación en el honorre que es una tumba.



Si, María poseído en Cuba, era el único hijo cambale.



¡Ahora, Ni se imagina lo que le espera...





(Hm... Hay algunos papitos aquí... y mucho dinero... ¿Quédate con los tres?)



...Y EL SEGUNDO PAGO
LE SERÁ EFECTUADO NO BIEN
EL INDIVIDUO MENCIONADO
HAYA SIDO ELIMINADO. POR
SUPUESTO, CONTAMOS CON SU
ABSOLUTA DISCRECIÓN.

(Los Anderson. Mandaron a este tipo a mi
tarma... Siguen tras de mí... Me me olvi-
dan... No me dejesa en paz... ¿Es que ya
no me necesitan que los mate?)



(Bá. Supongo que tendrá
que hacerlo un día... o
de lo contrario ellos me
matarán a mí... Los eng-
años tienen la memoria
larga. Pero... ¿Qué pasa si
ríen los otros?)



¿Para mí?

Se saberlo se salvata la vida.
Este es mi dinero que tú puedes
usar para bien... Acéptalo.





¡ADIOS, TORRES DE CHIHUAHUA!
 ¡ADIOS, TORRES DE CANTERA!
 YA VINO FRANCISCO VILLA
 A QUITARLES LA FRONTERA.
 YA VINO FRANCISCO VILLA
 A DEVOLVER LA FRONTERA —



¿Qué opinas, Teodoro?
Es un gringo. Podríamos
matarlo. Es una bala, na-
da más.

Tal vez sea amigo.

¿Un gringo?

EL CIRCULO DE SOMBREROS Por Robin Wood - Dibujos de Casalla

Por favor, busco al personal Villa.

Ta lo encontré, compañero. Es el
que está comiendo.

Villa siempre come.

Señor general, mi nombre es Bar-
ton, abogado de Nueva York y
busco a uno de sus oficiales, el
señor Robert Anderson...

Creo que se ha equivocado, amigo.
Yo no tengo a nadie...

... el cual también es conoci-
do por el sobrenombre de Chig

¿Eh? ¿Chaco tenía un nombre?

Auf en. Y si yo pudiera llegar junto a él...

Behor Anderson...

Me llamo Chaco.

Lo sé... y usted sabe que también es Robert Anderson. Como abogado de su difunto padre ha llevado a cabo infinitas investigaciones. Incluso ha obtenido confesiones de ciertas individuos que participaron en intentos de asesinato contra usted.

Mató a algunos...

Lo sé. Y dos de sus primos aún sobreviven con algo en sus manos por la policía por tentativas de estafa y homicidio contra usted.

Tú mató a mis propios enemigos. No necesita de la ley de los blancos.

Tú eres un hombre blanco, Robert. Es mi único regalo.

No eres apache. No eres indígena. Eres un hombre blanco.

¡Ay Chaco!

Le llevaré tiempo reconciliar con él, señor Burtes. Le que usted dice, Chaco ya lo sabe pero le costará aceptarlo. Es un hombre muy especial.

Va la veo...



T allá, en el norte, le asegura una fortuna, un nombre y una tradición.

Una fortuna que él no quiere, un nombre que nunca fue el suyo y una tradición incomprensible para él.



También tiene dos enemigos que quieren matarlo...

Chaco siempre ha tenido enemigos que querían matarlo. Y Chaco sigue vivo y sus enemigos están muy locos.



Es así... Pero que tardará que quedarse así hasta convencido de que ningún enemigo.

Eso puede llevar mucho tiempo. Tal vez una vida...



Me parece terrible con eso.

Cállate.



No hacen más que torturar. Vámonos a solucionar de una vez los problemas con nuestro primo, el apache.



¡Hemos intentado lo de... y el agua viva.

Esta vez me ocuparé yo mismo de él y de ese en trenzado de Burton.



¿Por qué de Burton?

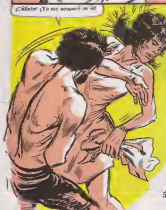
El tiene todas las pruebas contra nosotros. Si lo eliminamos, tal vez podamos salvarnos y hasta tener la libertad...

Estás loco... Yo no podemos hacer nada... Sólo nos espera la cárcel... o la muerte... Hemos perdido todo...



¡Cállate! Yo me ocuparé de él.

Estás loco...



¿Adónde irá Villa ahora?

A Juárez. Allí está el ferrocarril. Con él ferrocarril en sus manos hará presión a los federales y nada podrá detenerlo. Así ganará la guerra.

En su guerra, no lo tuya. Lo tuyo te espera en Nueva York.

Necesitaré tiempo, señor Burton.

No quiere hablar de ella.

[Por aquí debe de estar... En alguna parte...]

Un día tendrás que ir allí, Chino. No podrás evitarlo.

¿Qué te importa a ti, mujer? No es cosa tuya...

Te equivocas, Chino. Es hora que te des cuenta de que todo lo tuyo es importante para mí... Lo más importante del mundo...

No sabía...

Lo sí. No eres tan inteligente como creía...



Parece que tu indio anda de suerte, ¿eh, abogadol?

Parece que sí, general.



Señor Barton...

¿Eh?

He venido a hacer un trato con usted... No quiero ir a la cárcel... y no puedo seguir huyendo... Tengo una información por vender...

(Desde aquí le veré... En algún momento...)



¿Sabes lo que quiero en este momento?

Talilar. Es lo que quieren siempre las mujeres.



No seas idiota. No, lo
que quiero es un dulce.

¡Un dulce...? Bueno...
Vamos a la plaza... A
allí siempre hay...

Chico... Yo te amo... y te amo tanto que
ni me importa que tú no me ames...

Well...

¡Un accidente! ¿Y buscas a Chico?

Vine aquí vestido de mujercito...
Esté loco... Ya no puedo controlar
lo mío...

¡A buscarlo!

Prueba, Chico... y trata de sentir. Yo
soy feliz... Soy tan feliz...

Ah... Allí estás... ¡Allí estás...!
¡Al fin...





¡Ayera, ma-
chacha Ma-
ca... No me
dejes...



Yo también quería decir-
te algo... ¡Machacha...



¡Está en su compañía!

¡El malvito...



¡Ah!

¡Bata, ¡bata! ¡Bata!



¡PANG!

BANG BLOM

CRACK

PANG

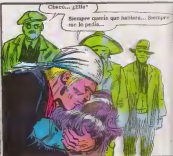


¡Ah!

¡BLOM!

CRACK

¡BANG



John Reed fue el primero... Pascual Villa fue el segundo... y antes que el viento se llevara el olor de la pólvora y la sangre, un círculo de sombreros rodeaba al apacho blanco y a una invisible nota que se podía escuchar aquello que tanto quiso oír...

FIN

CHACO



CANCION DE ADIOS

Por **ROBIN WOOD**
Dibujos de **CASALLA**

No haga caso del aspecto. El señor Anderson es un prominente ciudadano y debe leer como tal. Adelante.

Este... El revolver...

No me gusta tener a un hombre con una na vaja sobre su cuello. Cofete.

Prim...

A continuación. Es tu nueva vida.

... y estáis con sus propiedades. Es algo complicado pero con tiempo llegará a ser normal para ti.

Hmm. Muchos papeles.

... y el señor Anderson será un
buen amigo bienvenido a nuestra
casa. En el cumpleaños de mi
hija... ¡Ejem... Ella es soltera...



Esta... Señor Anderson... Un ex
trato indolente pregunta por un
ted... Un mexicano...

¿Un mexicano?



¡El más elegante
artista, Chico! ¡Hay
los más lindos que
una prostituta de
Tijuana!

Parece gente
decente ahora.



¿Qué hacen aquí,
Panchito?

He venido a comprar artistas,
músicos, cantantes, etc.
trabajadores, uniformes, todo.



Partimos hacia Casas Grandes. Nada de-
bería a la Divisada del Norte. Colgare-
mos a Huerta en Ciudad de México. Ya
lo verás. T' tendremos un presidente na-
vo y bueno.



Carranza quie-
re el poder.

Lo coagré a él también a ha-
cer falta. Y a Obregón, Chico
y a cualquier otro que tenga
una idea. Somos revolucio-
narios. No tenemos que ser
criminales.









Puedo recordar que eran demasiado desconfinado como para desconfiarlo.

Tal vez... pero así pr-
mero me sorprende.



En una zona que no era
guerra. Esta zona una vez
no guerra.



Si... Estoy seguro
que lo será.

... y el senador Durkin los
opera en Washington. El fu-
cultura todas las cosas.



¡Miren! Del otro lado
las villitas están en
marcha!

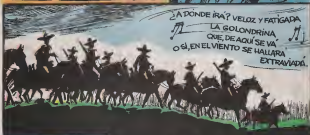


Villa no pierde
su tiempo, ¿eh?

Tienen una guerra para
ganar. No vale la pena
esperar.



¿A DÓNDE IRÁ? VELOZ Y FATIGADA
LA GOLONDRINA
QUE, DE AQUÍ SE VA
O, EN EL VIENTO SE HALLARÁ
EXTRAVIADA.



BUSCANDO ABRIGO,
NO LO ENCONTRARÁ.

¡Adiós, Chacal! ¡Se
caen las nubes!



¡Qué gloria dar
de, ja, ja!



¡Incríble individuo. Uno
que excitará realmente
un capítulo de justicia.



Pero... Chaco, ¿cómo
de se ha metido?



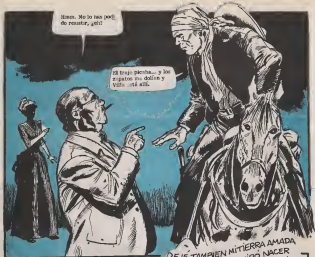
Lo vi entrar en el fogón...
Tal vez afeitó algo.



Aquí estoy.

¡Hien. Me lo has poñi
do resañar, ¿eh?

El traje pichón... y los
zapatos me dolían y
Vito está ahí.

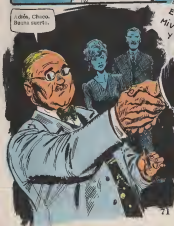


Adiós, Chava.
Buena suerte.

DEJÉ TAMBIÉN MI TIERRA AMADA
ESE HOGAR QUE ME MIRÓ NACER
MI VIDA ES HOY ERRANTE Y ANGUSTIADA
Y YA NO PUEDO A MI HOGAR VOLVER.

Perdón... ¿dónde va
el señor Anderson?

De va... Ahí de ese
páj de vuelta.



¡Eh! ¿Miras quién está aquí?

Lo sabía. Chaco nunca me dejaría pasar una guerra sola.

¡A Casa Grande!

¡A Torreón!

¡A Ciudad de México!

¡Una Villa!

¡Una Chaco!

A VECES QUIERO

AMADA PEREGRINA

MÍ CORAZÓN AL TUYO ACERCAR

DÉRE TU CANTO, TIERNA GOLONDRIÑA
RECORDARÉ MI PATRIA
Y LLORARÉ.



ASULLA
Fin





ROBIN WOOD
ALBERTO SALINAS
CARLOS CASALLA



2ª EDICIÓN
ABRIL
2017

SIEMPRE AGRADECIDOS
AL CRG Y WOODIANA Y A
TODOS LOS ESCANEADORES